

٢٥ ربيع الثاني ١٤٠٥ هـ

OFFICE OF THE ATTORNEY GENERAL

NO: 07 JANUARY 1985

اما قبل

إذا كان غلاب هذا الاعد
يعكس سعة الخطوة في
مشوار مدينة في (جدة)
على مالتيركة المصورة هو
مشوار انسان هذه
الارض . بين ملبس
يخاضه انسان هذه
الارض الذي كان ولا يزال
الارض القديمة . بل قد
استطاعنا ان نتقلى في سنوات
من عهد الكتاني الى عهد
الفاصمات . ومن عصر
حلاق القرية الى عصر
المستشفيات الفخصة
ومن ازمة الخطى الى عهد
الاشواق
والا حبات هذه الملايح
خطواتنا في مشوار الاصين
فان خطواتنا نحو (مكة)
تتلاقى والاعمال

الدكتور محيي الدين
صابر في حديث خاص

وَضِيْعَةُ الْعَالَمِ الْفَرِيدِ
فِي الطَّلَاقِ الْقَوِي

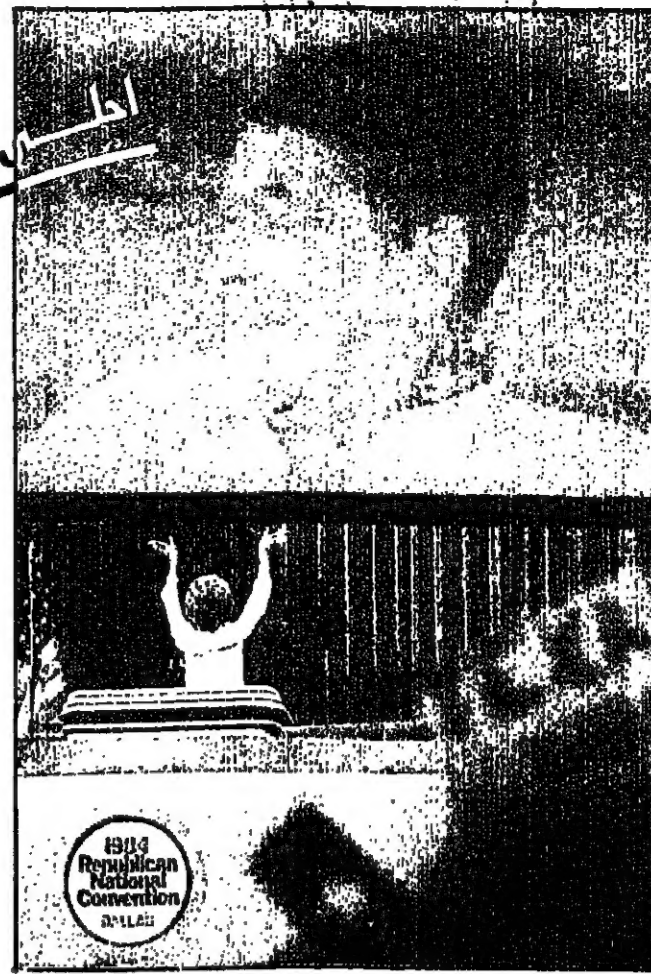
ندوة عربية حول :

الموسيقى العربية
تبعث من ذاكرتهما

أخضر
البرسيم

١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١
 ٤٧٢
 ٤٧٣
 ٤٧٤
 ٤٧٥
 ٤٧٦
 ٤٧٧
 ٤٧٨
 ٤٧٩
 ٤٨٠
 ٤٨١
 ٤٨٢
 ٤٨٣
 ٤٨٤
 ٤٨٥
 ٤٨٦
 ٤٨٧
 ٤٨٨
 ٤٨٩
 ٤٩٠
 ٤٩١

المسألة



اجتماع الجمعة غير رسمي



تجوز اسرة الشركة السعودية للإبحاث والتطوير تصدر عنها المجلة الشرق الأوسط وعدد من المجلات اجتماعا اسبوعيا مساء كل جمعة رأس - غير متزامن - وذلك في مكتب - الساطرين - حضوره ذلك الاجتماع ما بين ١٠ الى ١٢ باحثا بالحدود الذي يصغر يمكن يغيب عن زميل او اكثر .

أحد الصعوبات التي اقترن تخليق هذا البديل على الدوام في الشركة في أيام الاسبوع خاصة بعد ان أصبحت ١٠ حضوره ذلك الاجتماع تصل في الغالب الى مائة في ..

وقد وزع « صوت
العرب » الاغانى على
مجموعة من الملحنين
المعروفين منهم محمد
الموحي وسيد مكاوى
واحمد صدقى .

أما المسلسلة الثانية فهي
عنوان " أهل البيت "
يخرج المسلسلتين
لأستاذ أحمد شوقي
المخرج الأول في صوت
العرب .

في نادي المدينة

يفوز الشعراء
برئاسة
البحان

ضمن التنظيم
ديود الادي المدينة
ديود الادي اسندت
بؤلية اللجنة الفنية
الشاعر خالد سالم
اسندت لجنة
عمر الادي الشاعر
ع. ه. الطريف ان
محمود جاد
قديم الادي من
عزراء فكل يمكن
يكون ذلك مؤشرا
لشعره ان الشعر على
من المجالات
بنية المعروف ان
ساعويح خالد سالم
محمود جاد
من الاصضاء
الارزقي في الادي
سندت محمد هاشم
رئيس النادي
يوسف علي تقديم
جود السمان ذات
ط. النر



على ضيافة الخوجة

الاستاذ عبد القصود خوجه احتفى مساء الاحد
الماضى بالشيخ « ابو الحسن الندوى » كما احتفى
مساء الاثنين بالشاعر فاروق جويده .. وقد حضر
الحفلين مجموعة كبيرة من الادباء والصحفيين ..
وقد اضفى وجود هذا العدد من رجال الفكر على
طرح عدد من القضايا الادبية في مجال الشعر
والنقد

افتتاح مجلس


سنوات طويلة غير
علاقة الكتابة في

ساد عبد الله
 بن مبناسية
 له على جائزة
 ااع العربي
 ك على طريقته

المقيدي

زاهد الزبيدي
 زاهد الزبيدي

الفنان الكويتي علي الميدي
المشهور بـ «حفلة» والذي يزور
الملكة هذه الأيام حضر عرضاً
مسرحية «الدينا حفلة» حفلة
أكد أن المسرحية جيدة وتستحق
العرض. الميدي أعجب بالعرض
الذي يلقيه الفنان عبد الله الصايغ
في المسرحية كما أكد أن هذا الدور



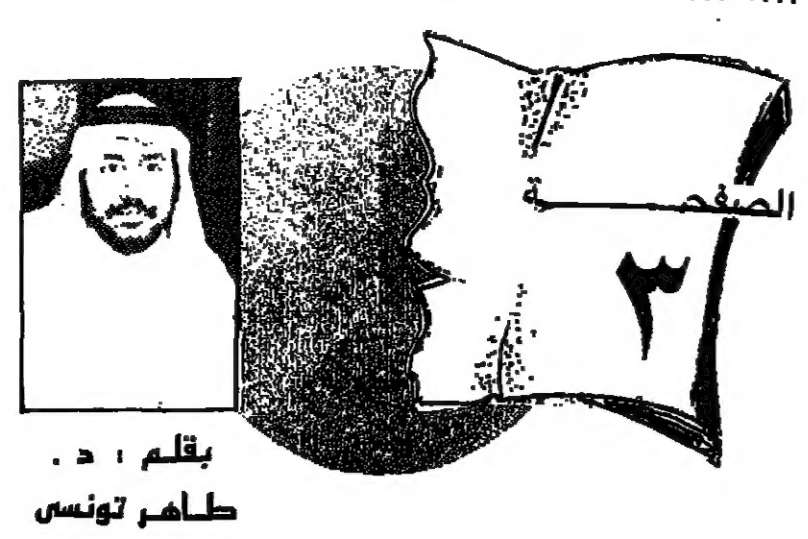
பெரிய கிணறு

الحمد لله

الزميل رفي الطيب المحرر
بالزعمية « الدولة - منذ ان اسند
اليه الاشراف على الملحق الادبي
وهو يحرص على جرسو كل
المناسبات الادبية رفي عدينا
يسئل عن سر تفوقه عليه اجاب
اننا نتعامل مع واسع اذدب كما
هو متفاعل مع الحركة الادبية

دور تحریک اور استقامت

الزيت



بقلم : د. طاهر تونس

الرسالة

البلاغة ، والتزام بهذه الخصائص وهي :
الاصالة أولا وهو عدم التقليد او استعمال
التعابير المحفوظة الشائعة ، وتقوم الاصالة
عند الزيات على اساسين ، الاساس الاول
استخدام اللفظ في موقعه ثم الابتكار في
تصوير الفكرة او رواية الموضوع . ويتضح
هذه الاصالة في اسلوب الزيات في افتتاحيات
مقالاته مثل قوله : « عبد القوي وعمل للفكر
عبد ، وبغيرها . والايجاز ثانيا وهو ايجاز غير
مخل في اسلوب الزيات انما هو ايجاز يعتمد
على التركيز وعمل الصحة وعلى الجمال
القصيرة . والتلازم ثالثا والمقصود بذلك
الموسيقية فتتألف حروف الكلمة وتتناسب
الفقرات ويحسن الإيقاع ويتوافق الجرس
وتتأرجح الجمال ونجد عند الزيات قليلا من
السجع غير المكلف وجملا موزونة منمقة . .

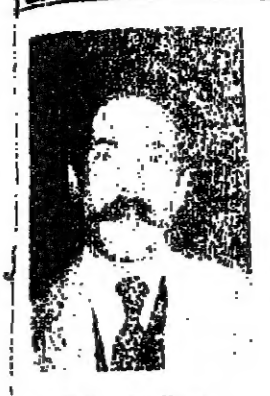
ثم تناول الدكتور الاستاذ محمد سيد
محمد تاريخ مجلة الرسالة وقد تناول ذلك في
الفصل الثاني فبدأ حديثه عن التسمية
وفكرة الاصدار والعدد الاول ومراحل مجلة
الرسالة وقد قسم مراحل عمر مجلة الرسالة
الى اربع مراحل وهي كالتالي : المرحلة الاولى
وهي مرحلة الرسالة النصف شهرية والمرحلة
الثانية الرسالة الشهرية والمرحلة الثالثة
الرسالة ايام الحرب العالمية الثانية والمرحلة
الرابعة الرسالة في مرحلتها الاخيرة . ومن
أهم مراحله الاستاذ الدكتور محمد سيد
محمد الفاروق في البداية التي قامت على
صحفات مجلة الرسالة منها المعركة بين
العقاد وطه حسين حول اللاتينية
والسكسونية ومعركة الشعر المرسل بين
درويش خضبة والدكتور محمد مندور رحمه
الله والمعركة بين الدكتور زكي مبارك
والدكتور احمد أمين حول الشعر الجاهلي .
ومن أهم المعارك المعركة بين انصار العقاد
وانصار الراجحي وقد استمرت فترة طويلة
وقد التزم المرحوم سيد قطب جانب العقاد
بينما كتب كتاب كثير من صف الاستاذ
الراجحي وقد كان زعيمهم بلا شك الاستاذ
محمود محمد شاكر ومن هؤلاء الكتاب
الاستاذ علي الطنطاوي ومحمب احمد
الغماوي واسماعيل مظهر . واعتقد المعارك
بلاشك هي المعركة التي قامت بين الدكتور
محمد مندور والاستاذ سيد قطب عن الابد
المهموس وقد وصل الأمر بهما الى التشنج
الشخصية . ثم تتوالي فيصول الكتاب الباقية
في أسلوب علي سبيل سلس . وليس في من
فكرت للكتاب إلا إعادة رجائي له . ان يحذرو
الدكتور احمد أمين ومجلة الثقافية نفس
الجاهلية . واني عليم بصحة هذا النوع من
التأليف والمؤلف متى الشكر والتقدير

الحديث عن الاستاذ الاديب احمد حسن
الزيات رحمه الله رحمة واسعة ومجلته
العقيدة العظيمة الرسالة المصرية حبيب الى
قلوب الأدباء مكن في نفوسهم قريب الى
أرواحهم وناشئة الأدب أخرى الناس بقراءة
هذا المقال ليدركوا عظم قدر الرجل وعظم
مكانة مجلته ويدركوا أيضا أهمية الاطلاع
عليها وأن قراءة الرسالة أمر لا بد منه لمن
ابتلاه الله بحرفة الأدب وانه لبلاء عظيم .

وكتب هذه السطور تلميذ للاستاذ الزيات
أقرأ مقاله بشغف وتحمس معجبا بطريقة
سبك الالفاظ وتوليد المعاني مع ما عرفته
من سعة ثقافة وجودة سبك بالإضافة للاتجاه
الاسلامي الصميم الذي كان يتجلى في جميع
مقالاته التي نشرت في الرسالة أو بعد ذلك في
كتابه « في ضوء الرسالة » وقد قرأت أول
مقارنت للرجل ترجمته التي ترجمها عن بدر
الادب العربي وامعها « الام فرتر » لشاعر
الانسان الكبير جيتي . وقد كانت ترجمة عن
الفرنسية . والغريب أن جميع من ترجموا
لشاعر الانان الكبير جيتي ترجموا تصوميه
عن الفرنسية ومنهم محمد عوض محمد
وعبد الرحمن صدقي رحمه الله ولم يترجم
عن الالمانية الا ادب واحد هو الاستاذ
الدكتور عبد الرحمن بدوي الذي ترجم عن
الالمانية « الانتساب الخفارة » وسيسرد له
قريبا رواية واهلهم ميستر ايضا عن الالمانية
وقد كتب انذاك الدكتور طه حسين مقدمة
رائعة لترجمة الزيات لالام فرتر . ثم قرأت
للاستاذ الزيات رحمه الله ترجمته لرواية
الكسندر دوماس الصغير « غادة الكاميليا » .
وقد كانت ترجمة رائعة كسابقتها . وعندما
كان الاستاذ الزيات رحمه الله يشرف على
تحرير الرسالة كان يحن بين الغنية والآخرى
الى الترجمة عن الفرنسية فاصدر كتابه « من
الادب الفرنسي » ترجم فيه كثيرا من قصص
الكتاب الفرنسي جمادي موبسان وغيره من
اعلام الادب الفرنسي : امنا كتابه « وهي
الرسالة » فلم يكن له حاجة الى قراءة ما فيه
لقد قرأت متوقفا عندما قرأت مجلة الرسالة .

فمقالات وهي الرسالة هي مجموعة
الاكتشافات التي كان الاستاذ الكبير الزيات
يلتجئ بها اعداد مجلة الرسالة المتعددة .
والعجب في الأمر ان ادب الاستاذ الزيات
لم يلق العناية الكافية من القاد والادباء ولم

بعد التحية



عبد الحميد خريف

الارض الطيبة

انت ابنتها الارض الطيبة
سنت الامل الذي كان وسيل
شعلة متوهجة
تشد ملايين التي صيرت بها
وتززع في
ملايين النفوس بذور الحب
والكبرياء

انت ابنتها الارض الطيبة
ما شابهت تربة في عطلة والذات
بحار في سفائنك . . . وحدها ابنتها
العروس تفتن مرفوعة الجبين
ترقبين في صلاة النور الابه
وتختالين تحمل بساط المجد الامل
انت وماءنت سوى ذلك الرب
الشرق في زمن الغيوم

انت وماءنت سوى تلك الرب
المبسوطة نحو الاتي الرضاء
انت وماءنت سوى تلك النقة
الهيضاء اصلها في عمق التاريخ
المجيد ، فراسها مرفوع بشغف
العزة نحو السماء يتميل بين
النجوم ويلبس من نور العطفانية
الطهر واللقاء . . .
انت الملكة العربية السعيدة
ملتقى الاخوة واحة السلام



ضعت إنت
وضعت أنا
الى كائن عايش
بيننا . . .
أمانينا تغيرت بجراح
وأغانيها صارت صموم
على الى راح . . .
وخلص . . . ضاعت الاخلاص
وحلت محلها الالام
وبأبقي في الدنيا لنا
أي فرح أو هنا
بعدما ضعت إنت
وضعت أنا
كم تحملا في البداية
عشان تحلو لنا
النهاية

عدنان عادل

المحطنة الأخيرة



يمكن حتى افكر في الرجول الى
آخر . . الوصول الى الشواطئ
صعب جدا . . ولكن حلاوة الترحال
تسبني كل هذا . المحطات بها
انماط من الناس والحياة تبهني
اول مرة . . ولكن سرعان ما يجد
نفس تسامها . . ما العمل ؟
انت يا . . امينة . . ربما تكونين
انت محطتي الأخيرة . . فقد
وجدت الهوى والسكنية فيك . .
وجدت فيك الحياة التي ابحت عنها
ولكن . . خول من نفسي عليك . .
وخول منك على نفسي . . خول من
ان المسكن يجعلني اكسر
« جسدي » . مركبي وانزل
شراعي كل أمن الرياح . ولكني
تهدأ نفسي . . ولكن . . ربما احتاج
الى الرجول . . لظروف لا استطاع
مقاومتها ولا تستطعن . . ربما
تلفظني هذه المدينة . .

برقية خطية

سعادة رئيس تحرير جريدة المدينة الموقرة الغراء
سلام فولا من رب رحيم . . وتحيية من مهنطرسوله الكريم
رائعة (سيدة الدنيا) المعلقة مدوية عبر مثير الاربعة العدد
٩٧ - عشرون ربيع الاول الاخر ١٤٠٥ هـ .
اعزرت لساني . . واهتز لها كياني . . مع كيان الملايين
المتلهفين شوقا واملأ . . لسطرت صامتا (برقيتي) المعالجة
مشاركة (لسيدة الدنيا) التي ضمت واحتوت خير الرسا
رائعة جدل من روايات الحكمة . . تفطنت عنها « قريحة عروفا
الحسن » (عبد المحسن مسلم) . . قد احسن هذا « العهد »
الحسن . . وادع تصورا وتصوريا (لسيدة الدنيا) حينما
لامستها اليد العاتية . . فلتقرب عينه . . وقسا لسوف يزورها
الحسن . . كما زار شقيقتها . . وان شاء الله قد وصلا .

يكنى (الفجاء) تبها وفخرا
حينما نزل بها (خير الخلق) لم
يفارقه منذ دخلا . . وبشراسها
لسانيتها . . رحمة هطالة . . ولن
ينالوا سوى القفو . . هنيئا
للملايين من السواد المؤمن بهذه
« النقحة » التي ايقظت حنين
الشوق .

عقيل عبد الله خفيف

ربما لم تكن تصدق
ان بمقدوري تمزيق الحكايا
وتحطيم الرأيا
أهو انهار ؟
سهما قوة مشاعر
سهما لحظة حقيقة
ربما كانت طريقة
للقرار
وبعدها كان القرار
هاجر حسين

السعادة

ان تشعر انك
حققت الكثير من
اهدافك بطرق
مبسوطة ولم تنظم
او تدس على احد في
طريقك . .

قد مرقت

كيف ارتبك ابنتها الشهيدة ؟
كيف ارتبك ابنتها الممزة الشهيدة ؟
بل كيف يكون الرثاء . . والمراثي أنت ؟
هاتف مضي على تمزيق عام واكثر . .
ويحيى لن كنت قد قمت بذلك . . لا . .
لا لن بانى قد تجرات على
القيام بمثل ذلك . .
ابنتها الممزة الشهيدة . . باي اسم اخاطبك ؟
باي اسم اخاطبك اشلائك المتابعة الاربعة ؟
الاسمك الاول الذي سميتك به عندما امسكت القلم
لاخط اول حرف من فصولك الثلاثة

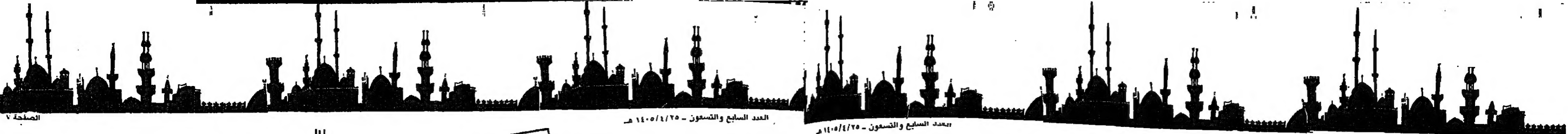
فأقول في مخاطبتي لك
ابنتها الممزة الشهيدة . مسرحتي الاولى الطموحة
« كفا شعبي » . . ابه اخاطبك ؟
ام باسمك الثاني الذي اخترته لك بعد ان مضت
اني عليك ابنتها الشهيدة قد جنيت . .
جنيت حين اغفلت . .
وجنيت حين رميتك . .
وجنيت حين تركت اوراق الفصول لصنوك
للريح تحملها الى حيث التشريد والغناء . .
ماذا فعلت بذلك . . ويحيى وماذا قد جنيت ؟
هل تساليني لم فعلت كل ذلك ابها الجاني الظالم ؟
مهما اجبت فلن يقيدني او يغيرك الجواب
الياس من أبناء قومي بعض ذلك الجواب
الياس من ان تنفسي - رغم البهارة في حروفك
والغداء - بعض ذلك الجواب . .
والخوف من ان اجترعه يوما اخون يليه عبد الرفاء لا بك . . هو
بعض ذلك الجواب . .
مهما يكن . . فورا هذا يهزني . . وبه امارس مالى قلبى من وفاء
كفاح ابو بشار

لحظة حقيقة

مرقتك من امسى
من يومى . .
ونزفوك من ذاتى
وحكاياتى
من اوراقى
استأصنتك من اعماقى
استفقتك
من كل الانبياء
قل ماشئت على
أني يشغلنى
فلمت في شك منك
وسوء ظنى
بل ظنى أنك
لست منى
وليس في مع الزمن فيك
عقاب
كذبت لو قلت أنك
تركبت في طيف عذاب
لو جددت لقلت أنك
اغفلت بينى وبينك
الباب
ماظلمتتى

الاستاذ الدكتور محمد شاكر
الاستاذ الدكتور محمد شاكر
الاستاذ الدكتور محمد شاكر
الاستاذ الدكتور محمد شاكر

مستطفي شريف
عبد الحميد خريف
عبد الحميد خريف
عبد الحميد خريف



قضايا إسلامية

المسجد الإسلامي



مكتب الإبراهيم - تونس

أشراق إسلامية جديدة في سماء العالم الغربي سطع نورها بانوار صافية ونقية . وعلى صوت « لا اله الا الله . محمد رسول الله » .. هذا الصوت العظيم سوف يدوي في كافة القلوب المسلمة الطاهرة . غير مبالية باختلاف المكان والزمان في بلد ايطالي ، اجنبي عنهم لحما ودا .. فهؤلاء المسلمون القادمون من كل نقطة من نقاط البلد العربي الكبير سعداء جدا بسماع صوت المؤذن عاليا . وهو يخفق كاللاك (حى على الصلاة ، حى على الفلاح) من اهل المسجد الاسلامي الشامخ والمنصب في اكبر المدن الايطالية « روما » . التي تعتبر من معقل الديانة المسيحية .. هذه الديانة لم تعد منتصبة بمقرها . بل حلت بينها وبقوة روحية هائلة : (الرسالة الاسلامية الطاهرة) المتمثلة في المسجد العظيم الذي سوف يكون بدون منازع اكبر مسجد اسلامي في اوروبا كلها !! فهذه البشرية العظيمة التي اهتزت لها قلوب المسلمين القاطنين بايطاليا تدل بلا شك على مدى دعائم ديننا الحنيف وقدرته على خلق رايته البيضاء في اى مكان وزمان وبكل احوال واكابر ..

هذا البروز الساطع الذي سجله المسجد الاسلامي منذ مدة ليست بالبعيدة (وفي مدينة روما بالذات) يدل هو الآخر على ان الرموز الدينية والتاريخية والاجتماعية لهذا الحدث البارز انما هي مغروسة في صلب المد الإسلامي العظيم ، وناعلة من منزل التراث الاسلامي الثمين ، فلنتكشف معا هذه الرموز الدينية والتاريخية والاجتماعية ..

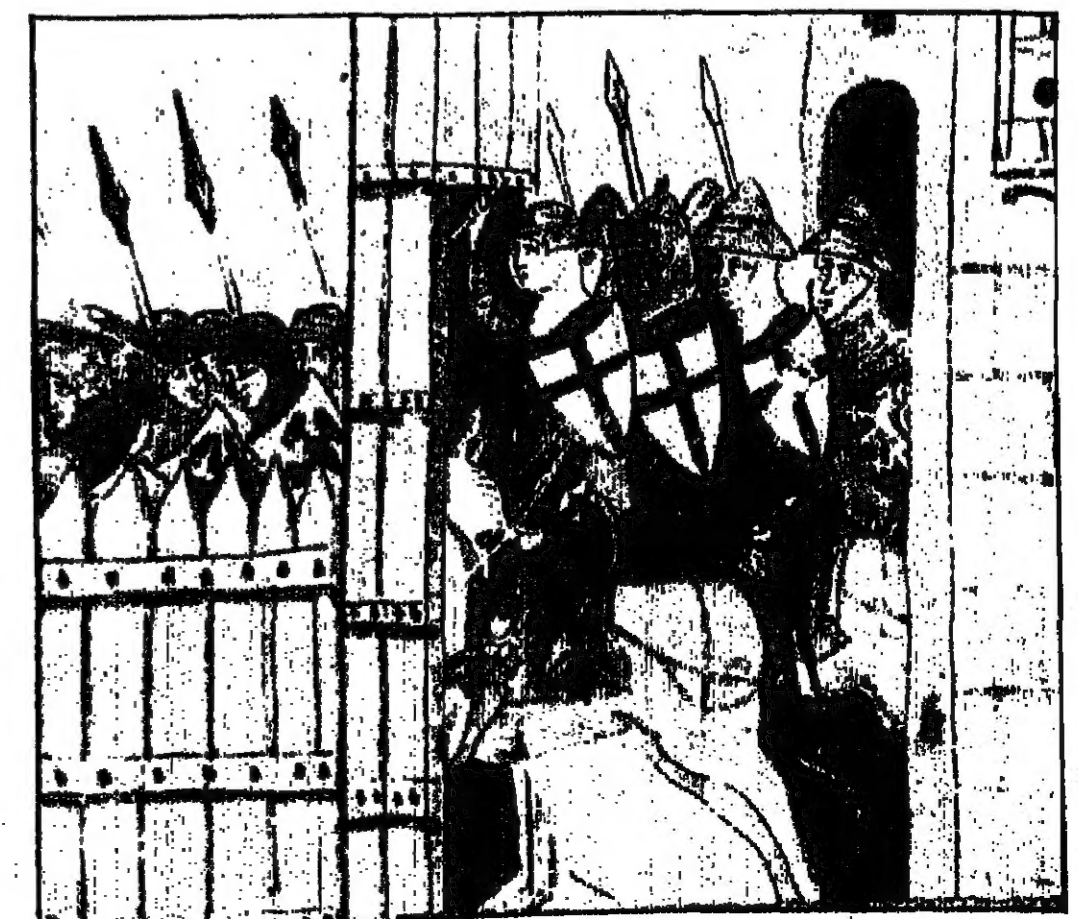
تحقيق عظيم

فانهم لم يفكروا يعمرون عن سماعتهم وسرورهم الكبير .. ساعة وضع الحجر الاساس للمسجد من قبل الرئيس الايطالي - بريثيني - نفسه ،

لقد شكل بناء المسجد الاسلامي بمدينة - روما - الايطالية حدثا عظيما . ليس لكل الاحداث ، وكان لحالات الاخوة العاملين بالمركز الثقافي الاسلامي الايطالي وقها الايجابي على تحويل الحلم الذي كان يراود اذهانهم وتوهمهم - المؤمنة - بالحاج كبير الى حقيقة ملموسة . فكان فتح الحلم . وبني المسجد . فكان كل المسلمين (وحتى الايطاليين) معرود مع هذا الحدث . واضطف جمع المسلمين قبالة الجامع مع مطلع يوم الجمعة . وقرب موعد الصلاة . فهبطوا جميعهم لاداء الفريضة المقدسة . وكان روحا جديدة قد دبت في عروقهم ونفوسهم .. ار قل : لكنهم متوجهون الى الحج المبين في مكة المكرمة .. وهذا ما جعلهم يقولون على المسجد بكثافة واعاد هائلة .. فالمسلمون في البلد الايطالي كثيرون . وللتأكيد فان هناك ما يزيد على (١٥٠ الف مسلم) بايطاليا . اما - روما - فهي تضم لوحدها ٤٠ الف مسلم .. هؤلاء متكونون اساسا من الجالية البولونية هناك . لكن النسبة الكبيرة من المسلمين هم من الطلبة ويصومون اقل عددا : نجد التجار وبعض العاملين بقطاعات مختلفة اساسا قطاعا مهنية صغيرة . وهم ايضا موجودين مع عائلاتهم - ولو عدنا قليلا الى السوراء (وبالتحديد ساعة قيام المسجد الاسلامي) لوجدنا ان اليهوديات التي ما انفك يبدلها (مسؤولو المركز الثقافي الاسلامي الايطالي) قد كانت مشغرة الى ابد حد . وان ارتكباتهم المؤنسية كانت في محلها . اذ لك

الذي كان مسرورا كعادته بهذا الحدث الجديد .. وحتى الاسم « عبيد الحميد حذاره » . امام المسلمين هناك . والسكرتير العام للمركز الثقافي الاسلامي الايطالي الامير . امين ابو الغسان . لم يبخلا في التعبير عن غيبتها المتصالية . وما يشهدان افتتاح المسجد الاول في اوروبا . وقد كان وراء قيامه وراء الجهود المكننة التي بذلها (المركز الثقافي الاسلامي الايطالي) مع المساعي الايجابية الاخرى التي سبقتها ست والثلاثون سفارة التابعة للبلدان الاسلامية . والتي اكدت مرة اخرى اهتمامها بالانقطاع بالاسلام والمسلمين اينما وجدوا ..

● الصورة الاسلامية الصافية : ان هذا الروح الاسلامي السالم والنقى والقادم من الصحراء العربية ليصلى اجواء الغرب الخائفة . لم يأت هكذا بدون مبررات موضوعية وحضارية . اذ ان العالم الغربي (وخاصة الاوروبي) ما انفك يتخبط في اجواء من التناقضات العديدة وتداخل ايدولوجيات معقدة (حتى الشذوذ) ولهذا التفتت الحاجة خلق الطمانينة في النفوس الامنة والمحبة للاستقرار الروحي والنفسي . وهذا ما جعلها تحالبي بالتغيير القوي عن طريق الاسلام . الذي يمثل دين الحق والعدالة والسلام .. وهكذا بدا يعيش العالم الغربي هاته السحرة الاسلامية الصافية . التي برزت في



ابهي حلها الطاهرة هذه الدلة ايطاليا . بل انها تعدت هذا البلد لتشتمل بلدانا اخرى من القارة الاوروبية ..

● وحتى الايطاليين انفسهم تلكرا فعلا وبدون منازع « ان الاسلام ليس ككل الاديان . ووجوده في المجتمع الغربي بالذات يدل بوضوح على مدى ما يحظى عليه الاسلام من معان حقيقية لم يصل اليها المجتمع الغربي رغم غلبته العجيبة . المؤمنة للانسانية . والتي يظنون عليها اسم التقدم التكنولوجي او الابداع العلمي ..

● لكن هذا لم يعد ينفع في مجتمع غربي مريض بهذا اليوم القاتل لكل نفس تريد الخير والرحمة .. وهذا ما وفره الاسلام لجميع الكائنات الحية وعلى طول العمورة الواسعة .. وهذا ما جعل العقل الانساني السالم يتقلب على المادة اللعينة . ويقل العلم اذا تسدل من ابراج الخرافة . ووثق كاداة اخر وعلم اساسي موزج ومصلح للنفس .. وهذا ما جعل من الاسلام دينا لوبا في نفوس اشاعة ..

● وحتى التحولات الشارعية والاجتماعية التي شهدتها العالم الاسلامي . وحتى صدامه مع العالم الغربي . وخاصة في فترة الحروب الصليبية التي كانت تشتت وراءه في يومه اذال محلات التثبيح .. اذن هذه التحولات لم تقو على زعزعة البناء الاسلامي (لا من الداخل ولا حتى من الخارج) ..

الداخلية التي تشهدنا بعض الامكن من العالم الاسلامي لم تستطع ولا هنية واحدة اسكت او محالة اسكات صوت الاسلام الرائد - صوت - لا اله الا الله - الذي بقي وسوق يبقى ذلك النعيم . لكن الذي مدونه ان يكون للعالم ان استقرار ..

● وخاصة هذا العالم الغربي المدحرج اسكالا واشكالا . والذي لم يعد يقوى على مجابهة مشاكله الداخلية الى ان تواجد الاسلام في العالم العربي وخاصة في ايطاليا التي تمثل عينة مصغرة - كبيرة لواقع عربي مزيج

الرمز الاسلامي الديني والسلم للمسجد

الصورة الحقيقية التي يحملها رجال الدين في ايطاليا وخاصة المسلمين القريبة من (الفاتيكال) المسيحي . وخاصة منها ايضا الكاثوليك . والبروتستانت . لا تحصى في الرسالة المحمدية التي

بروما : اشراق صوت الاسلام

سيضطلع بها مسجد روما في المستقبل .. وهذه حقيقة لا شك فيها . حتى لو لم تصرح بها هذه الجموعات الدينية .. لمسجد روما يحمل عدة خفايا تاريخية ودينية ثابتة . وهذا ما جعله ينتصب شامخا في عقر الديانة المسيحية .. وليس شاة مجال لانكار الرموز التاريخية التي يحملها هذا المسجد الاسلامي العظيم .. والتي طليها الاسلام في نفوس كل الناس وفي مختلف البقاع بعد ان ضحى بالعديد من المجاهدين . وبعد ان قاوم العالم الغربي المسيحي بقوة كبيرة عبر تاريخ من الضلالات والجهاد الاسلامي الميمون في سبيل اقرار كلمة الحق . وليس اذل على ذلك من فترة الحروب الصليبية التي خاضها العالم الاسلامي بصمود ولباس . والتي كان العالم المسيحي مستمرا وراءها بدعوى الدين والسلم وما ضابها من الرموز الجافة لهذا العالم المسيحي المظفر .

الاسلام الميمون في سبيل اقرار كلمة الحق . وليس اذل على ذلك من فترة الحروب الصليبية التي خاضها العالم الاسلامي بصمود ولباس . والتي كان العالم المسيحي مستمرا وراءها بدعوى الدين والسلم وما ضابها من الرموز الجافة لهذا العالم المسيحي المظفر .

● لكن اليوم لم تعد هناك حروب صليبية بالملح التقليدي الذي عرفه التاريخ لانك لان الاساطير الايطالية تؤكد على ايجابية دور المسجد الاسلامي في روما وعلى اشراقه

هكذا بدل اليهود شريعة الله .. وامتصوا خيرات الشعوب !!

أخي المسلم : ماذا تعرف عن اليهود اعداء الاسلام والمسلمين ؟

● اليهودية دين اتباع موسى بن اسرائيل . وهو منسوب الى (يهوذا) احد ابناء (يعقوب بن اسحاق) وكتابتهم هو التوراة التي انزلت على موسى فيها بيان الاحكام والشرايع الدينية والدنيوية معا . وكان في الاصل دين التوحيد الذي يدعو الى عبادة الله وحده . وترك عبادة الكواكب . واوراج الموثى والحيوان . وكانت التوراة تامل بالاحسان الى الناس . وتدعو الى نيل التفرة العنصرية . وتهذيب الاخلاق . وازوم الطهارة . الا ان اليهودية كانت تكون محصورة في بني اسرائيل فقط . لا يدين بها غيرهم من الامم هذه هي صفة اليهودية الدينية .

اما صفاتها الدنيوية : فهي انها قامت لتحرير بني اسرائيل المستضعفين من عبودية فرعون واتباعه . ولتطهير الارض المقدسة من الكنعانيين الجبارين .

وقد أدى (موسى) عليه السلام رسالته . وانجي الله بني اسرائيل من فرعون وملته .

واغرقهم في البم . ثم مات موسى وخلفه (يوشع) وآخرون غيرهم من الانبياء والرسلين والاحبار يحكمون بالتوراة ويعودونهم في كل يوم على تنفيذ هذه المخططات في اراض العرب المسلمين .. فبني يزيح الله هذا الكابوس الاسود عن نزارنا ومقاسباتنا

شريعة الله في التوراة . وحرفوا الكلم عن مواضعه . واخفوا كثيرا من احكا الله . حتى خلت التوراة والتطور من العبادات غير مايتعلق بالانشيد والقربان وتصوروا الله في جسم (تعال الله عن ذلك) . وصفوه بصفات النقص . وكسروا بانيانهم . يكذبون فريضا منهم . ويقتلون فريضا . ويهزمون بالفاتحات لما فيها من الغناكم . واستغلال خيرات الارض . واستعباد الشعوب وتسخيرهم . واعتبروا انفسهم شعب الله المختار !! واعتبروا اموال غير اليهودي حلالا لليهود . واستحلوا بذلك الربا . واحتكروا التجارة ومخاسن الارض لانفسهم . واعتقدوا انه يستحيل على الله ان ينزل وحيا على غيرهم . وان دينهم هذا هو الجدير بالخلاص - هكذا كانوا يعتقدون !! وهذا هو ماظنوا يعتقدونه حتى اليوم . لانزالوا ناعل كل يوم على تنفيذ هذه المخططات في اراض العرب المسلمين .. فبني يزيح الله هذا الكابوس الاسود عن نزارنا ومقاسباتنا



المواطنون والخذاء .. في المجتمع الشيوعي ؟!

نشرت (المدينة) بدمها رقم (٦٤٩٢) تحقيقا من مكتبتي في (بون) . برسم اقبح صورة للاستبداد الشيوعي الذي نشره الحكم الشيوعي في ألمانيا .. ذلك الاستبداد الذي لم تخف حذته بعد اربعين عاما من الازهاب . الذي بسط جناحيه السوداويين على طول البلاد وعرضها . والبس اهلها ثيابا من الحزن الدائم . والبؤس الدائم . والنال الدائم !!

● فقد تسلل صحفي الماني ضمن وفد من الوفود السياحية الفليلة التي يسمح لها باجتياز الحاجز الرهيب الذي يحيط بدولة من الميبد . يعيشون في اقرب مستوى من الحصار الاستبدادي الفظيع . الذي يحصى حركات الايدي والارجل والافواه . كل هذا ليس بجديد علينا فيما قرأناه ونقرأه من خصائص حكم التسلط والقرع والعسف والجيروت . الذي ابتل به العالم في هذا العصر . وذاق منه وفيه اشنع صور المذلة !!

ولكن الجديد في الموضوع ان يقف اى مسؤول حكومي او حزبي ليمس اى مواطن (الباني) في الطريق عما حلفه من خطب الزعيم (انور خوجة) . هذا الكهل الذي تجاوز منتصف العقد الثامن من العمر . ومع ذلك يفرض على (الباني) حكما ديكتاتوريا رهيبا تقضي له الايدان !! لذا فشل المواطن الاباني في ترديد آخر ماحظه من خطب الزعيم . جرى اعتقاله وملاحقة ابنك وذويه (على الطريقة الشيوعية المعروفة) ثم اخفى هو الى الابد . نتيجة عدم الالتزام بمبادئ الحزب والدولة . وبدعوى حمل الفكر تحريفية معادية !!

وتضمن التحقيق اشارة الى نظام العمل الاجباري الذي يطبق على كافة المواطنين عتساعات يوميا . ولقاء اجور منخفضة جدا . نصفها تقريبا يذهب في صورة ضرائب وتبرعات للدولة والحزب والاقتصاد الاباني المنهار .. بينما تحدثت ابواق الدعاية عن (الجنة) التي يعيش فيها رعايا النظام الفاشي . الذي يديره هذا العميل الخائن . منذ اسلم بلاده لقمة سائفة لدول الكتلة الشيوعية !! بدعوى تحرير البلاد من الاستبداد والاستغلال !!

وكما هي العادة - كان المسلمون اول ضحايا القدر الشيوعي .. فقد تعرض العلماء المسلمون لصلوة اباداة لانظير لها على الاطلاق . وتحولت المساجد الى مخازن لللال . ولم يعد في البلاد كلها مسجد واحد . وتحول الجميع الى عبادة الفر . الذي تلا صوره الضخمة كل ساحات العاصمة الابانية (تيرانا) .. جنبا الى جنب مع كل الجزاير الدلايين . الذين اقيمت على ايديهم المجازر لاتمام (التصفية الجسدية) لكل من يهلو الى نسمة من نسمات الحرية !!

- لست ادري - باى شى . يفخر قادة الشيوعية في العالم !!

● ايفتخرون بانهم قتلوا غيرة التدين في نفوس ابناء شعوبهم . ليحولوا الى عبادة للفر الحاكم . وتسييح بجمده . وترديد لاسمه ..

● ايفتخرون بانهم ضربوا من حول ابناء وطنهم سحشا رهيبا قاسيا . فلا خروج . ولا سفر . ولا حرية تنقل . حتى اصبح العيش في اى قطر شيوعي بمثابة عقوبة لها اول وليس لها اخر ..

● ايفتخرون بانهم اشعلوا صراعا مدويا رهيبا بين الانبياء والفقراء . لم يستريحوا حتى جعلوا الجميع في الفقر سواء !!..

وليت وراء الفر كان قسمة مشتركة بين الشعب والقادة . ولكن محمية الشيوعية انها اقامت فوق الجوع الكاذبة قعما تقم باعلى مستوى من الرفاهية ..

ففى الوقت الذي يساق فيه الاطفال والنساء يوميا من العاصمة الابانية (تيرانا) والقرى المحيطة بها - للعمل في المصانع والمزارع الصناعية تحت اشراف زبانية النظام الحاكم والحزب الشيوعي الذي يمسك بزمام الحكم في الباني - يتمتع القادة واذنانيهم بكل مايكمن للمر ان يخفيه من امتيازات الطبقة الحاكمة . وامتيازات العيشة في كافة جوانبها . والبنخ الذي لا مثيل له !!..

بينما تنتشر في المدن امراض البئل والملاريا وسوء التغذية . وتضطر عدة عائلات الى السكن في غرفة واحدة . ول ابنة قديمة متداعية . لتتوفر فيها ايسر قواعد الصحة العامة !! وبين الجميع تحت وطأة الاحساس بقتل غيرة من اقربى غرائز الكائن الحي . وهي (غيرة الملكية) . حيث لا يحق للمواطن الاباني امتلاك اى شىء . حتى خذاه ملك الدولة . ولا يحق له الحصول على خذاء جديد الاكل عامين . وبعد تسليم الخذاء القديم !!

هكذا عند العمل

كانت مناسبة عزيزة على

امنيتي
ان
احصل
على
الدكتوراه

اجري القلم
في القلم
عندك
خيلك



ندى جميل برنجي والمجستير في الادب الفرنسي

اتمنى صادقة ان ارى
بلادي وهي تسير الى الامام

رواية

كانت مناسبة اليوم الوطني للمملكة العربية السعودية ان اكون بالقاهرة في مكتب الحق التعليمي استقلت انتسابي

الاعلان عن مناقشة رسالة الماجستير في الادب الفرنسي للطالبة السعودية ندى جميل برنجي فخرت على ان احضر تلك المناقشة

وخرجت بهذا اللقاء مع واحدة من الفتيات السعوديات اللاتي اثبتن تفوقهن في مجالات كثيرة فتاة اثبتت حرصها على الالتزام

بمبادئها ودينها حتى ولو عاشت بعيدة عن وطنها ومجتمعها لفترات طويلة في سبيل تلقى

العلوم في جميع المجالات ، وضيقتنا لهذا العدد خير مثال لذلك وهي واحدة من اللاتي حاولن جدهن في البحث والدراسة بلفات

اجتنبية وقد قامت ضيفتنا بالبحث والدراسة في الادب الفرنسي عن واحد من الادباء الفرنسيين الذين اثروا الحركة الادبية

الفرنسية في القرن الماضي وتعرفت على طريقة تفكيره وفلسفته في الحياة والخوض في مؤلفاته ولخصها وتذيقها وتبديها ايضا

حتى حصلت على درجة الماجستير في الادب

الفرنسي كان موضوعها (دراسة تحليلية ونقدية للموضوعات المختلفة في رواية بوفاروبيكوشية للاديب الفرنسي جوستاف فلوبير)

(لماذا بوفاروبيكوشية ؟)

فايدنا ضيفتنا ندى جميل برنجي عن الاسباب التي دعته لاختيار رواية (بوفاروبيكوشية) لرسالتها تقول ندى

في الحقيقة تنازلت في هذه الرسالة التحليلية والنقدية حول رواية بوفاروبيكوشية لجوستاف فلوبير والتي تقع في باين ينقسم الباب الاول الى اربعة فصول وينقسم الباب الثاني الى ثلاثة فصول وخاتمة وكانت

الرواية قد نشرت بعد وفاة مؤلفها الذي وافته المنية عام ١٨٨٠ قبل اتمام الجزء الثاني من روايته ولكنه كان قد وضع

تصميمات عدة للجزء الثاني والذي اجري حوالي ثلاثة ارباعه في الواقع مان رواية (بوفاروبيكوشية) رواية ذات مرام فلسفية

بعيدة حيث يخلو مؤلفها - فلوبير - ان هذه

الرواية تعد (موسوعة السفسف البشري) والموسوعة النقدية الهزلية ، والقصة في

ايجاز تعرض لحياة ناسخين - بوفار وببيكوشية يلتقيان ويتحابان فتقدمهما صداقة حميمة يلتقيان ويتحابان فتقدمهما

كثير ، فيستقيل هو وصديقه ببيكوشية من عملهما ويلقيان في احدى الزواجر الفرنسية في شبه عزلة تامة طامحان الى حياة جديدة

حيث ينهلان من نبع المعرفة الانسانية ويسعيان لاكتساب العلم ولكنهما لاسف يضلان في كل ميدان ويتعرضان لاصعب

الاضطراب الا انهما يكتسبان تعريضا للروح النقدية فيرجعا خائبين ذات مساء - ويقررا العودة الى مهنتهما الاصيلة وهي البيع -

فذه الطائفة في تلك التي كتبها فلورنيز نيد قبل وفاته وقد تقاربت الاراء كما تقول ندى

حول مضمون هذه الخاتمة وترد - ندى - على آراء بعض الكتاب ان هدف الكتاب هو

ابراز فكرة العذبة الشاملة - وتذللها بفلور

حيث تقول ان من يقول ذلك يخطئ فهم

الرواية وتضيف وتؤكد الهامجة - ان المؤلف كان يرمي الى ابعاد قلوبنا - وان اجسادنا

بوفار وببيكوشية بواقع الحياة صرغيفنا الى التفكير العميق في ما نزال ندر نظور - فكريا

وارادنا العودة الى النسخ وبيرون في الجزء الثاني من الرواية الخاص - بتدقيق كتابها

الوحيدة في موضوعها

واسألها عما اذا كان هناك من قد تعلق لهذا الموضوع من قبل ؟

تجيب ندى بولها - هناك من النقد الفرنسي ولكن في الدول العربية ليست لدى فكرة واضحة والذي اعرفه ان في المملكة يتناول في هذا الموضوع احد من قبل من الفتيات حيث ان مؤلف الرواية متوفى منذ عام ١٨٨٠ وكانت صمدية كبيرة وهم الحصول بسهولة على المراجع

واسألها عن المدة التي قضتها في جمع المعلومات والاطلاع على الراجع التي ساعدتها للاعداد لرسالتها ؟

تقول ضيفتنا - قضيت حوالا اربع سنوات لاسباب في جميع وكاتبة المعلومات وتقديم الرسالة حتى حصلت عليها في الادب الفرنسي (بتقدير ممتاز) بكلية الآداب بجامعة عين شمس بالقاهرة

واسأل ندى عن الاستنتاجات التي خرجت بها بعد هذا العمل الكبير ؟

فتنظر حولها وتحول بخاطرها في محاولة تجميع أفكارها ثم تقول بشفة لانتقاصها الصراحة في الواقع ان الاستنتاجات كثيرة حيث ان احتكاك بوفار وببيكوشية بواقع الحياة صرغيفنا الى التفكير العميق وبقا

فقد تطورا فكريا وارادنا العودة الى النص ليبررا كما قلت في السابق في الجزء الثاني من الرواية الخاص بتدوين كتابها ، فكل ما هو الا اعلان من الخيبة التي جحر اليها العمل الذي امره فلورين من خلال رواية الاسلوب الضاملي - في مفاصلة العدم وارشحال الغفلة - فاد كان على ان انخص لدراسة هذه الرواية جزءا تحليليا وآخر نقديا

للتعريف على الموضوعات في رواية (بوفاروبيكوشية)

واعود واسألها اذا كان هناك من لم يتناول في روايته واثبتت نظرتهم

تقول 'ياخذه - هذا ما حصل بالفعل ففكرتنا اننا في الفصل الاول الموضوعات التي تعرضها المؤلف في روايته واثبتت نظرتهم

قلبي ان نوقشت رسالتى فى اليوم الوطنى للمملكة



يكتبها :
عبد العزيز احمد ساب

ومن الحب ما شفى

الحب نعمة كبرى اذا انعم الله بها على العبد كان من السعداء وعاش حياة البناء ..

والحب بمعناه الواسع يفعل الافاعيل .. يجعل الاحاسيس اكثر عذوبة ، والمشارع فياضة بالرفقة .. ويجعل صاحبه على رؤية شافقة ترتفع به الى اعل حتى لتخاله يطير بجناحين خفاقين . والحب يشفى على النفس صفاء ويغمر القلب خيلاء ويعد صاحبه عن القلق المضني وعن التفكير الممض والحب سمو ورفعة ، وانتصار على نوازع الشر في النفس الامارة بالسوء . وارقتاه الى مراتب عليا ودليل على ثراء فكري واسع يرتفع بصاحبه عن النقصان ويتعد به عن الدنيا .. وليس بغريب ان يقول الشعراء :

ان الحياة الحب ، والحب الحياة .. فهم في ذلك يعبرون عن واقع محسوس لا مجال لتكرانه .. اذكر اني تحدثت مرة الى استاذي الكبير محمد حسين زيدان فقلت له بالحرف الواحد (انت علمتنا الحب) وكنت اعني ما اقول - فان ذلك الرجل - وارجو ان لا تكون شهادتي فيه مجروحة - يحمل قلبا كبيرا لا تعرف الكراهية والحقن الى نفسه سيلا . عرفت ذلك عنه وقد خبرت وعاشته زمنا ليس بالقصير .

صحيح انه يثور ويغضب بكرامته ويجب ان يصارع قراته في الفكر ويغفر لانتصاره وتفوقه ، ولكنه لا يكره احدا ويتمسك الاغذار للباطل حتى اولئك الذين يناصبونه العداء ، ويرى ان نفسه اكبر من ان تنزل الى مستوى الحق والكراهية ..

ولذا فانك تراه هو ومن على شاكلته من ذوى القلوب المليئة بالحب ، العامرة بالايمان ، وهم موجودون بمحمد الله واستطيع ان اعد بعضا منهم - يتمتعون بنفس راضية مطمئنة ويشغفون - امانة لا يشوبها كبر ولا تغيرها احداث الزمان

ان الحديث عن الحب بمدلولاته الكبيرة يمكن ان تكتب عنه المجلدات .. ولكن اخرا قراته عنه : انه علاج لأمراض مستعصية وشفاء لداء عضال .. فقد نشرت جريدة الشرق الاوسط في عدد السبت الماضي ان طفلا لبنانيا قهر السرطان وتغلب على ذلك المرض الخبيث بعد لقائه بجدهته التي يكن لها اعظم الحب واسماه ..

وذكرت الصحيفة ان حالة الطفل ميونس منها وانه كان لمسعاهات الاخيرة عندما ظلت منه جمعية متخخصة في امريكا الامنية الاخيرة قبل وفاته لتحققها له فلعل ان يرى جدته التي حضرت خصوصا من لبنان الى لوس انجلوس ولدمشة الاطباء البالغة ان حالة الطفل عقب اللقاء بدأت في التحسن وان الطفل البالغ من العمر تسع سنوات راح يتمثل للشفاء بشكل لا يصدق وزال عنه الخطر وطلب ان يقوم بجولة سياحية الى بعض الاماكن الشهيرة في لوس انجلوس بصحبة جدته .. الم اقل لكم ان الحب يفعل الافاعيل ..

الا ليتنا نتعلم الحب ليتنا نتعلم على احقادنا وكراهيتنا واذا كان من الحب ما قتل كما يقولون فان من الحب ما شفى .. وبالله التوفيق ..

تقول . لقد كان المؤلف متاثرا بالذهب الرومانسي وانه على مر حياته الادبية حاول جاهدا الجمع بين الرومانسية والواقعية وبين الشكل والمضمون حيث تعرض لذلك في الفصل الاخير من الرسالة وابرزت ايضا تشاؤم الكاتب واهم جوانب الحداثة في الرواية من حيث ملامستها لكل المصير

واعود وانظر اليها باهتمام واصفاه لما تقول ضيفتنا لاسألها عن امنيتها بعد هذا العمل الذي قامت به وعن الذين اشرفوا على رسالتها ؟

فتقول بعد ابتسامة خفيفة في الحقيقة ان اللغة الفرنسية معروف عنها انها تخالف العقل والفكر كما ان اللغة العربية لغة البلاغة فامنتي بعد ان اقدم اوراقى للعمل كمعيدة بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة ان احصل على الدكتوراه والمساهمة في افتتاح قسم اللغة الفرنسية كلفة مستقلة بحد ذاتها واعطائها الامعية وخاصة مع تطور العلاقات العربية الفرنسية وقد كانت مناسبة عزيزة على قلبي ان صادف يوم مناقشة رسالتي وان وافق اليوم الوطني للمملكة وهذه ذكرى عزيزة على كل مواطن .

وقد اشرفت على رسالتي الدكتور زينب محمد منيب استاذة الادب الفرنسي بكلية الآداب جامعة عين شمس وشارك كاعضاء

الدكتور سامية احمد اسعد رئيسة قسم اللغة الفرنسية بكلية الادب جامعة القاهرة والدكتور مديحة الرافعي رئيسة قسم اللغة الفرنسية كلية الآداب جامعة عين شمس . وقيل ان ادعها واشكرها على هذا اللقاء باسم جريدة المدينة كان الاعجاب لافارغني ان ارى واسمع يوميا بهذا التفوق الذي تسير عليه الفتاة السعودية واستعدادها للمشاركة في خطط التنمية الجارية التي تقوم بها المملكة

سانتها اذا كان هناك شيء لديها تريد ان تستخلصهم نتاج نهائى

فصحكت واجابت في الحقيقة لم يد لى ما قوله ولكنى اتمنى صادقة ان ارى بلاى وهو تسير الى الامام في خطى واقفة مشرقة وان اقدم لجمعي كل ما استطيع فعله

بصفة خاصة كما تعرضت للتناقضات والنظريات المتضاربة التي جمعها المؤلف في شتى ميادين العلم ابتداء من الزراعة حتى الطب والجغرافيا

موضوعات الرواية الاخرى

موضوعات الرواية الاخرى

ثم اسأل الباحثة الشابة عن الآراء السياسية والدينية اذا كانت قد قامت بتحليلها من ضمن بحثها ؟

تقول ندى هذا ما حصل في الفصل الثاني من رسالتي حيث قمت بتحليل الموضوعات الادبية والتاريخية التي عرضها الروائي في كتابه بما في ذلك علم الآثار والتاريخ والقصة والمسرح والبلاغة وفي الفصل الثالث بالتحديد عرض آراء الكاتب السياسية وقمت بتحليل الموضوعات السياسية التي تميز الفترة التاريخية الممتدة من عام ١٨٤٨ الى عام ١٨٥٢ وفي لفرة حكم الجمهورية الفرنسية الثانية بقيادة نابليون الثالث وتناولت الفصل الرابع من الباب الاول الموضوعات الميتافيزيقية والفلسفية والمدينة وعرضت مفهوم الفلسفة والدين والحياة والموت

فلويزر ومعاصروه

واعود لسؤال ندى عما اذا كان الكاتب قد تعرض الى النقد من معاصريه ؟

فتجيب ضيفتنا وتقول بكل ثقة ونكاه يشع من عينيها : رواية بوفار وببيكوشية كانت تعبر عما تنطوي عليه النفس البشرية من سفسف ولا معقول - نظرة المؤلف الى السفسف البشري بمستوى الاعلى والادنى فقد شاء - فلويزر - ان ينتقم من معاصريه وفق آرائهم الحقارة على حد قولها - اما المستوى الاعلى فيربط ارتباطا مباشرا بالعلماء الذين يفلحون باب المعرفة الانسانية باستخلاصهم نتاج نهائى

وانظر الى ضيفتنا نظرة اعجاب بارائنا ثم اسألها اذا كان المؤلف قد تأثر بمذهب فلسفي معين في حياته الادبية ؟

فتجيب ذات الآراء الناجحة الذكية

من كنوز اللغة العربية

عبدالله علي المناجزة

الجوار :

والعرب تسمى الشيء باسم غيره . اذا كان مجاورا له . او كان منه بسبب كقسمتهم المطر بالسماء لانه ينزل منها . وفي القرآن الكريم : (يرسل السماء عليكم مدرارا) اي المطر . وقوله تعالى : (اني اراني اعصر خمرا) اي عنبيا . وكما يقال ايضا فلان غفيف الازار . اي غفيف الفرج . ومن سنن الحرب وصف الشيء بما يقع فيه او يكون منه . كما قال تعالى : (في يوم عاصف) اي يوم عاصف الريح . وقولهم . ليل نائم . اي ينام فيه . وليل ساهر . اي يسهر فيه .

وقد ذكر السيرافي وابن جني الخفش على الجوار . وتولا قولهم هذا جحر ضب خرب . ان الاصل خرب الجحر منه ، بتثوين خرب ورفع الجحر . ثم حذف الضمير للعلم به . وحول الاستناد الى ضمير الضب . وخفف الجحر . كما تقول : مرت برجل حسن الوجه . بالاضافة . والاصل حسن الوجه منه . ثم اتي بضمير الجحر مكانه لتقدم ذكره فاستتر . وهذا قول السيرافي

وكقولهم ايضا (انى لآتية بالعدايا والعدايا) لا يقال العدايا اذا افردت عن العدايا . لانها العدوات . والعامية تقول جاء البرد والاكسية . والاكسية لآتية . ولكن للجوار حق في كلام العرب

يقصد به اعطاء الكلمة حكم الكلمة الاخرى اذا جاورتها ، وذلك كتعبير في كلام العرب . كقولهم : (هذا جحر ضب خرب) . (فـ خرب) نعت لحجر ، فكان من حقه الرفع . ولكن الجوار عمل فيه .

وقول امرئ القيس : كان ثيبا في عرائن وبيله . كبير اناس في بجاد مزول فالزمزل نعت لكبير ، وحقه الرفع ، ولكن خفضه للجوار . وقال آخر : ياليت شيخك قد غدا . متقلدا سيقا ورمحا فالجمع لا يتقلد . وانما قال ذلك لجوارته السيف .

وخاء في الحديث (ارجعن مازوروات غير مازوروات) . واصطلاحا موزورات من الوزر . ولكن اجريت مجرى المسجورات للمجاورة بينهما

وكقولهم ايضا (انى لآتية بالعدايا والعدايا) لا يقال العدايا اذا افردت عن العدايا . لانها العدوات . والعامية تقول جاء البرد والاكسية . والاكسية لآتية . ولكن للجوار حق في كلام العرب

هكذا من اجل

في محراب الذكرى

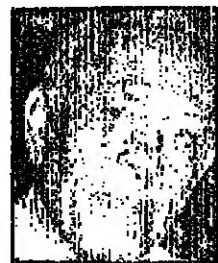
عبس القضا ولها بنا الخطب
واناخ في ابياتنا الكرب
وتفرق الشمل الذي جمعت
في فلاة الاهلون والصحب
وتخاصموا كل له غرض
وتفرقوا .. كل له ارب
اصفوا الى الشيطان كلهو
والناس للشيطان .. ان
غضبوا

وتناكروا لا يعرفون هدى
وتشتتوا .. وتفاقم الخطب

بالامس كنا كلنا حزب
واليوم .. كل وحده ، حزب
بالرغم منا اليوم يا امل
اهل واهل في الهوى نهب
قد ضيعونا - رغم علمهم
اني وقلبك .. ضمنا الحب
طعنوا فؤادينا وما عقلوا
ادموا محاجرنا .. وقد طربوا
يا اخت روحي الهجر عذبنا
لكن تبريح النوى .. عذب !!
حجبوك عني اليوم يا امل
لكن طيفك وكبره القلب
ذكرى تصافينا متى عصفت
بالقلب .. بات القلب
يضطرب

بالامس كنت اسير في طرب
واليوم هد فؤادي الطرب
(١)
يا اخت روحي .. الدهر
غالبتنا

والاهل والدنيا .. وقد غلبوا
سلبوا فؤادينا وما رحموا
فليجزهم ربي بما سلبوا

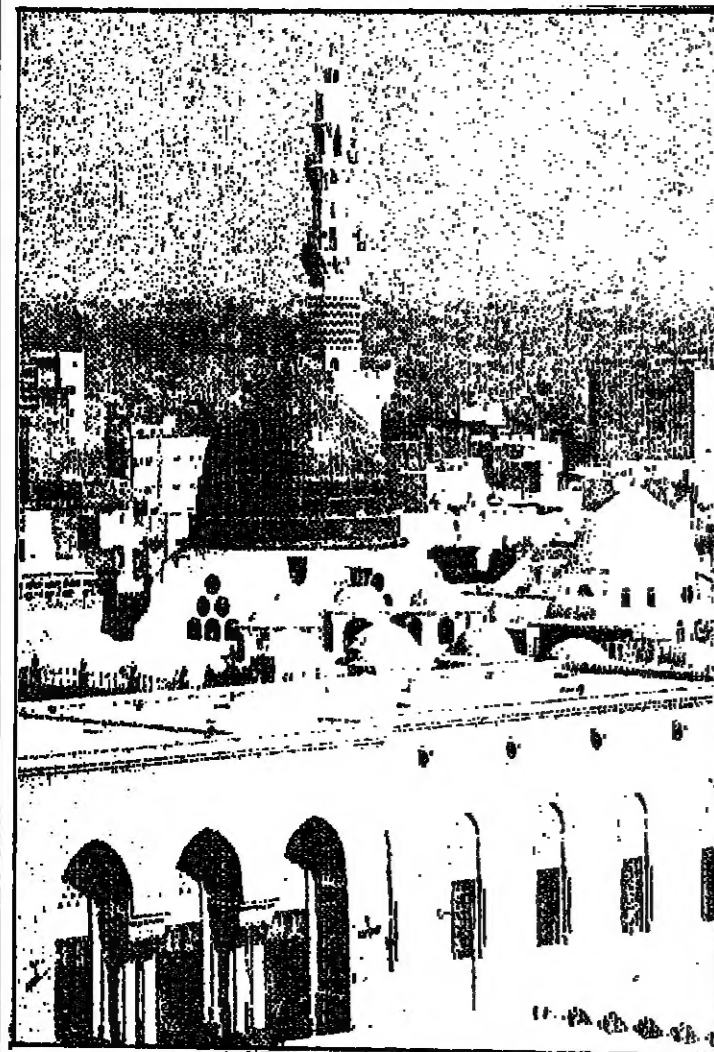


شعر : د.
مختار الوكيل

الى كل أب في هذا الوطن

شعر :
محمد محمد حسن شراب

القيت في مجلس الاباء بثنائية احد ، في المدينة على ضفاف وادي العقيق



بدر اضاء على العقيق وفرقد
والزهر يبسم عن شذاه فيسعد

والبلبل الصداح يشدو فرحة
لقدومكم فالسعد فينا سرمد

والعرصة الفيحاء فاج عبيرها
قد اسفرت للعاشقين تودد

لبست ثياب الفرحتين تبرجا
والدل منها يستجاد ويحمد

هذا مقام الشعر ينظم عقده
ما مثله في السابقين ينضد

اليوم يوم الاكرمين ذوى النهى
تزمو به ، احد ، العلوم وتنهى

جاءوا الى ساح العقيق فمرحبا
نعم الوفود ونعم هذا الموعد

بالامس كان الفهد يرعى طيبة
واليوم جثنا للعهد نوكد

ان نحفظ البنيان دوما شامخا
هذا البناء منارة بل فرقد

لا لن نحيد عن الطريق حياتنا
والله يعلم ما نقول ويشهد

سنظل نينى في البلاد كما بنى
ونعلم الانبياء الا يقعدوا

يبلى التراث على الزمان وينتهى
وتراث طيبة خالد يتجدد

فمعاهد العرفان عمت ارضها
وغدت تنير وضوؤها لا يجحد

حق علينا والحقوق فريضة
حفظ البناء ونعم هذا المعهد

هذا التراث امانة في عهدنا
ما ضيع الميراث الا الانكد

بالشكر نحفظ للنعيم دوامه
والحمد للرحمن دوما يصعد

فالمجد يحرسه البنون تسلحوا
بالصبر والايمان منه تزودوا

ومن العقوق لموطن قد ضمنا
الا نعد لجده من يرصد

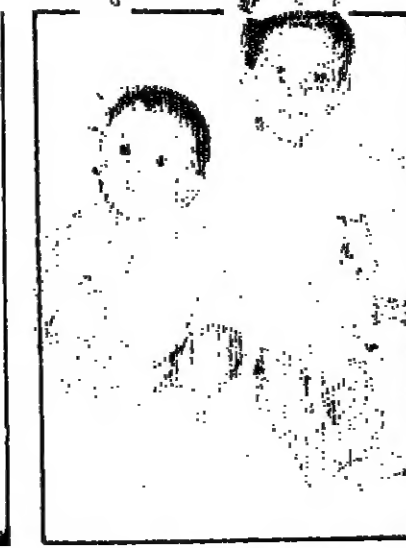
شعرة عيال

اعداد : ابله زهره

من شعرة لشاخنة هزال
التي ، في ضل او بعض ما
يمارسونه من .. غفلة ، ندى
لها طوقنا بكل ما فيها من
براءة .. وصفاء .. وشقولة عيال



ريهام عبدالمنعم سري
امتح العاد ياسم



ايهاب وامير ماهر ، شابين
حلو قد ايه



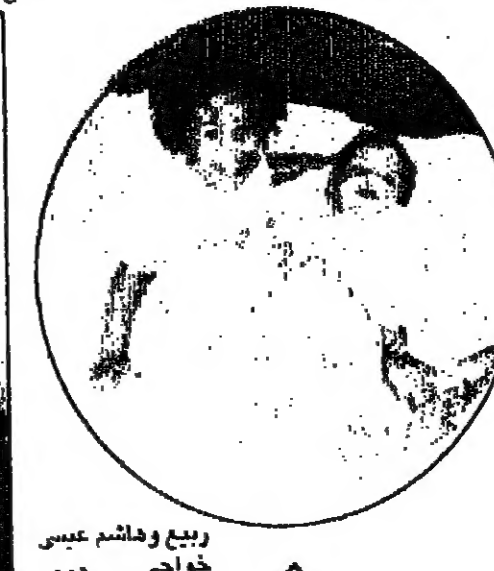
عادل وحنان عمر عوض
ياسمير .. ياواد انت بتكلم مين ؟



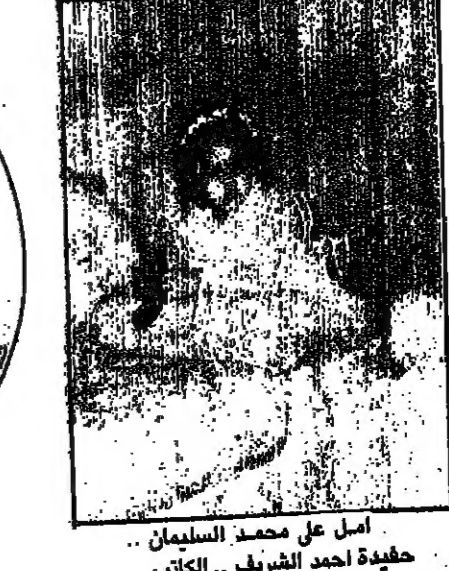
مازن ميكي محمد .. الحلو
ياناس !



ربيع وهاشم عيسى
خواجه جود
تام هيا تام



ترشي احمد مرطان .. اخر
وجاعة



اسل على محمد السليمان ..
حفيدة احمد الشريف .. الكاتب



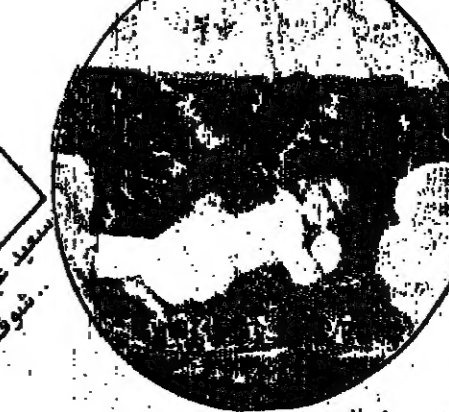
دالية حسن سنكوف .. انا
فين .. وانت فين ؟



عمر عبدالله محمود هاتوا
الورد هاتود



عبدالله الرحمن سعد عبد الرزاق
شوق الدنيا على طولة



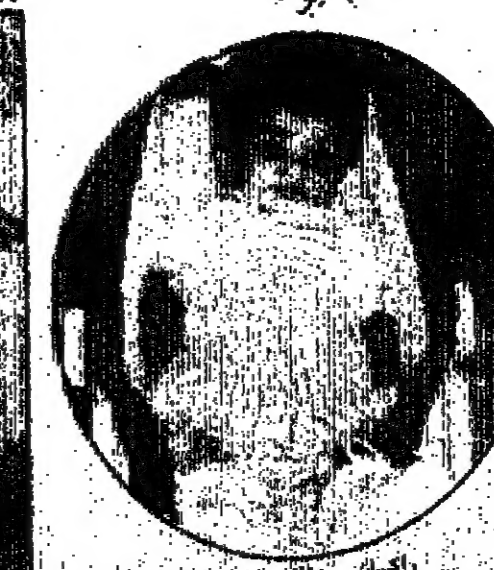
هاني احمد صالح
ابو شعيب .. انا حارس مرمى الاتحاد



محمد وحمود متادى
الحربى .. ياريتكم زيننا



محمد صالح عطية رايه
اعلى لدر من اعلى طلال مداح



راشدا .. والاسير وميلان
ليش ؟



عبد العزيز محبوب .. على .. اكلوني .. اكلوني



ابتهاج يوسف عبدالرؤوف
سيوني انا .. يا جيران

فى تحقيق (الأربعاء) حول

أمنيتك

من المؤكد أن صحافة اليوم تختلف شكلا ومضمونا وأدافا عن صحافة الأمس .. ولعل هذا القول يبدو للوهلة الأولى غريبا على البعض ولكن لو نظرنا إلى جرائد الأمس بصورة شكلية لرأينا ذلك جليا من ناحية الشكل في عملية الإخراج والصياغة الصحفية والاهتمام الكلى بالمادة .. ونشاهد أن هدف الصحافة الماضية كان مجرد نقل الخبر إلى القارئ ولو بسطحية ثلثة وهي المادة التي كانت تتيحها الظروف في ذلك الوقت من وسائل اتصال وغيره .

مدرس يقول : « أمنيتك » ليست

حدثا فقط بل تجربة رائعة

رجال أعمال : هذا النوع من الأعمال يجب أن يستمر

ونأتي هنا إلى الأهداف للصحافة الحديثة والتي لا تتلخص فقط في إيصال الخبر إلى القارئ ولكن تمتد لتشمل تقديم التحليل خلف تلك الأخبار بالإضافة إلى قوة التنافس بين الصحف الذي دفعنا لتقديم أقصى خدم ممكن من الخدمة الصحفية والاجتماعية لتستطيع أن تكسب القارئ وتثبت أنها الأفضل .

وعندما نضجت فكرة « أمنيتك » في ذهن رئيس التحرير الأستاذ غالب حمزة أبو الفرج كانت الخطوة الجديدة التي تؤكد هذا الاتجاه على الأقل في جريدة « المدينة » .

ومن هنا كانت فكرة هذا التحقيق لاتهدف إلى طرح الضوء على هذا الباب فقط بقدر ما كانت قياس رغبات الناس حول أهمية هذا الدور الجديد الذي تلعبه « المدينة » الجريدة .

ول هذا التحقيق البسيط حاولنا أن نقابل شرايط عديدة من المجتمع منهم من قد شارك يوما في هذا الباب ليحقق حلمًا داخليا طويلا ومنهم من يمد يد المساعدة في اتجاه هذا الباب وإذا كان هذا التحقيق مشروعا من طالب إلى مدرّس إلى سائق تاكسي وإلى جاني أعمال

أترك عزيزي القارئ لتطالع نتائج هذا التحقيق البسيط لتلق نفسك على بعض آراء القراء حول هذا الباب الذي ما أنشأه إلا من أجل

أن يحقق للجميع أخلافا لم تكنهم ظروفهم الطبيعية من تحقيقها .

يد العون لكل من هو محتاج .. وسيظل هذا الباب دوما رمزا للدور الجديد الرابع الذي تلعبه المدينة في صحافتنا

●● عبدالله محمد المنقوب : طالب جامعي

يمكننا أن نقول أن الصحافة مثلا مثل كل شيء في الدنيا تتغير مع الزمن لتواكب احتياجات ومتطلباته ونحن في زمن تنافس فيه الصحف لتتوصل للقارئ الخبر والموضوع والفكرة الجديدة وفكرة هذا الباب

والحقيقة في مكره ذكية جدا من الأستاذ غالب حمزة أبو الفرج ليستطيع أن يقول للقارئ بكل ذكاء

والعكس صحيح .. إذا فالخلاصة أن هذا الباب كان بمثابة خط أمل للكثيرين ليحققوا شيئا تمنوه ومنتهى ظروف الحياة من تحقيقه .

●● عابد محمد المولد : سائق تاكسي

أنا أتخيل نفسي لو كنت الد الطفل المريض الذي لم يستطع بوجه أن يعالجه فتحت له ذلك عن طريق هذا الباب وبكل بساطة لو وضع كل

واحد منا نفسه في هذا الموضوع لفرقا أهمية ودور هذا الباب في تقديم خدمة مجانية ومطلوبة للقراء .

●● خالد موسى الفحل : طالب

ال كح كبر كان هذا الباب حدث الصحافة السعودية الإهم في العام الحالي لأنه أثبت أن الصحافة السعودية أصبحت لا تترك الحدث فقط ولكنها تعيش ظروف المجتمع فتتبعه من أمله واحتياجاته وأحلامه وتساعد على تحقيقها بطريقة تحافظ فيها على ماء الوجه دون ابتذال أو فاقة وهذه هي عظمة هذا الباب

الإنساني الكبير الذي سبقت به المدينة .. كل الصحف الأخرى ولكن أتمنى لو أن مساحة هذا الباب وسعت .. أحتيط .. الفصل لتساعد تعميق الفائدة .

●● عمر السيد الراجحي : موظف في أحد البنوك

هناك نتيجتان لثقل هذا الباب الأولى هي تقديم الخدمة الاجتماعية المطلوبة وهو دور جديد وكبير وهما الضمير والثانية اثبات أن مجتمعنا الإسلامي لا يزال مجتمعا مترابطة رغم أنه يعيش في عصر الميديا فإفكاره يتبعه للإختلاخ دون من أو استعلاء .. وأعتقد كل يوم وآخر نقرا عن تيرة مستشفي معنى لأفاعة بعض المعلومات الصحية مجانيا للمحتاجين وهذا يدل على مدى

سائق تاكسي

اتخيل نفسك مكان من استطاع تحقيق أمنية

ترابطنا وحينا لبعضنا البعض .

●● سليمان وجدي : موظف بالخطوط السعودية

من المفترض أن تلعب صحفنا دورا كبيرا من الدور الذي تلعبه مجانية ومطلوبة للقراء . بداية الطريق الصحيح الذي من المفترض أن تسلكه الصحافة

●● علم مروان : رجل أعمال من المؤكد أن أهم مقومات الصحافة الحديثة هي تفاعلها مع المجتمع والبيئة ومشاركة أبناء البيئة مشاكلهم والمراجهم ولعل

المدينة - عن طريق هذا الباب أن تقدم للصحافة السعودية طريقة جديدة للمشاركة الفعالة مع أبناء المجتمع . اعتقد عندما قدم الأستاذ أبو الفرج الفكرة إلى حيز التنفيذ كان يعلم تماما أنه يقدم عملا إنسانيا من الطراز الأول وصحافيا مستمرا أيضا . ويجب في رأيي أن لا نقف المدينة عند هذا الحد من الخدمات ولكن يجب أن يستمر التفكير في تقديم أعمال إنسانية من هذا النوع وبشكل جديد يبرز مفهوم الصحافة الحديثة لدى الناس

●● الشيخ محمد : متقاعد من السودان الشقيق

كفى الفرح التي استطاع هذا الباب أن يدخلها على قلوب الناس لكي تكون جافزا للمدينة لأن تستمر في تقديم الخدمات عن طريق هذا الباب وأن تفكر في غيرها لتقديم هذا النوع من الخدمات التي نعتي بالإنسان

والجهد

البيئة الإسلامية

والعقيدة

جاءت لتأدية لريضة الحج عرفتها قوة الإيمان حريصة على ثابته الفرائض دون تزمت أو تظاهر وثيرة ولكني لم أرها قط رقيقة وديعة جاللة لما رأيتها هذه المرة . قلت والصدق يطل من عينها وكل نبذة من نبذات صونها وكل خلجة من خلجاتها : (نشأت على حب الله ورسوله ولكني بعد أن وطأت قدمي هذه الأراضي المقدسة أصبحت أعشقها أشعر أن قلبي مفروش هنا في المدينة المنورة وأنني أدب شوقا لأبدا ولا ينوي للمكينة المشرقة . عندما أضغ رأسي على البلاط على أرض المسجد الحرام أو على أرضه مني وأنام مع الفقراء والمساكين أشعر بالفخر والعزة والطمأنينة والسعادة .

بقلم :

رضية احسان الله

الصلاة حتى ولو كان وقتها متسما . هذا إذا لم يكن وقتها ضيقا فتؤديها معا وأتركها تؤمنى أو يؤمنى مع باقي أفراد العائلة إذا ضيق من أفراد العائلة .. كان يؤمنى التصرف الخشن أو المجرد من الذوق موعد الصلاة وأقضيها كانت الصلاة ومازالت واجبا مقدسا يجب أن أؤديه ولكني لم أقتد بوعود معين قد أؤديه قبل موعد الصلاة التالية بدقائق ..

أما الآن فاني أجد في الصلاة سعادتني ومسانيدتي أؤدى الفرض والسنة والرواتب وغير الرواتب أكثر من التوافل في شوق وحب وسعادة وأبحث عن السنن والتوافل في كتب الحديث والفقه أحاول بقدر طاقتي أن لا يلوطني شيء منها . أحرص على تلبية نداء الصلاة حال سماعي الأذان وقد استعجلها فاصلي مع المؤذن أحرص على صلاة الجماعة وأسعد لحظاتي حياتي تلك التي أقضيها أنظر الصلاة بعد الصلاة أو أقرأ فيها القرآن في بيت الله ومسجد الرسول . إذا سمعت الأذان وأنا مع زائرة اعتذرت لها وذهبت لتأدية

التي

والجهد

الحوائث وصمت المدن في أوقات الصلاة . أحياء ليالي رمضان بالعبادة حتى الفجر للرجال والنساء للشباب والشابات التسابق على الصدقة وفعل الخير . كون الإيمان بالله ورسوله هو القياس الأول لصلاح الإنسان . تسابق الشباب والشابات لاقتناء اشربة الفطخ الدينية والقرآن الحديث كما يتسابق شباب الدول الأخرى على اقتناء الاغانى الخليقة المانحة . حفظ اسماء العلماء والخطباء وأعجاب الناس بهذا وذلك والتحصن للأمان فلان والعالم

فلان والركض إلى التلفزيون والمذيع حتى لاتقوهم كلمة أو نصيحة كل هذا يحزنني ويحزنني أن اسمع الفتيات الشبابات يتحدثن عن فتي الاحلام فتقول الفتاة الحلة : (أريد متدينا) وبعد كل هذا ليس من حق أن أشعر أنني غريبة في كل مكان الا هذا المجتمع وانه وطني ووطن كل المسلمين والمسلمات أنني غريبة في كل مكان وفي أي مكان الا وطنا جعل راية أشهد أن لا اله الا الله وأن محمدا رسول الله .

هذه مشاعر فتاة مسلمة صغرى ليس فيها صنعة أدبية ولا خيال صحفية لم أكتبها لأعبر عن واقع مجتمع هذه الأرض والقسم ولكني كتبتها لأعبر عن واقع الاسلام والمسلمين في معظم البلاد العربية . ولا أقول الإسلامية فان عمق إيمان شعوب جنوب شرق آسيا في غير حاجة إلى شهادة أو دليل وشعب الباكستان يدفع إلى عناق كل أخ مسلم دون أن يسأله من أي بلد أنت والفغانستان الباسلة تقدم دليل إيمانها دماء ودموعا والشعوب المسلمة وراء الستار الخديدي رغم الخوف والقيود والاضطهاد تتخطى قلوبها لهمة لجالسة المسلمين وأرضي وأغني مدينة تقدم إليهم هي القرآن الكريم : أعوذ إلى المجتمعات الغربية التي تحكمها دساتير تتنص على أن دستور الدولة هو القرآن أو أن أول أو ثاني أو ثالث مصدر هو القرآن وأن الاسلام دين الدولة ولكنها في واقع الامر تطبق قانونا وضعيا غربي الروح والدم وتخطي مبادئ أوربية تقول أن الدين مسألة شخصية وأن الأمر بالعرف والنهي عن المنكر فليسوال تدخل في مسائل فردية والحرية الفردية مقدسة .

والجهد

والجهد



قالت محاسن

الشاعر الدكتور

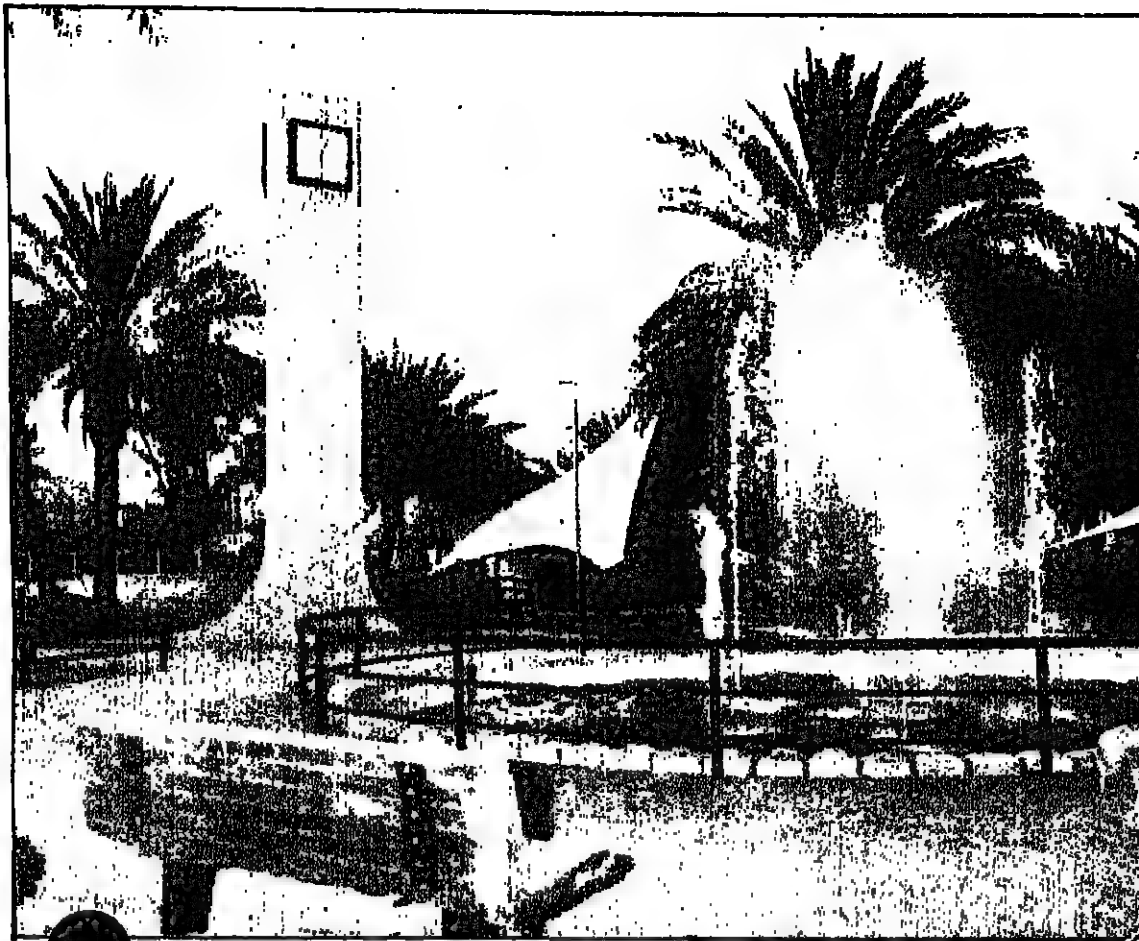
عبدالله بن عبدالمحسن

قالت محاسن : صفني .. قلت لؤلؤة بل ذرة صاغها للناس فتأت قالت : فديتك زنتي قلت ساحرة والسحر عندك إشكال والوان قالت : تراه خيال أو مبالغة وكيف يوصف هذا الوصف إنسان ؟ فقلت : لؤلؤة في جيب غانية الجيد حالية والنحر مزدان والصدور .. مرتفع الجولان يغطيته والعجز يبدو كما لو كان كلبان والشعر كالذهب الإبريز منسدل والساق مكمورة والبطن غترشأ والسعد كالبان حلو في ثاؤده وفي تثنيه يحكي عودها البان إذا استجاب لهبات النسيم ضحني وللنسيم اهنازيج والحصن والمسك يعبق من فودين قد صقلا صفل السججل أو كساء صفوان والسوچه كالبدن في اكمال دورته وكيم أضيئت بضوء البدر اكوان فإن اطلت على الدنيا بطلعتها فرحة ساقها للناس رحمان !

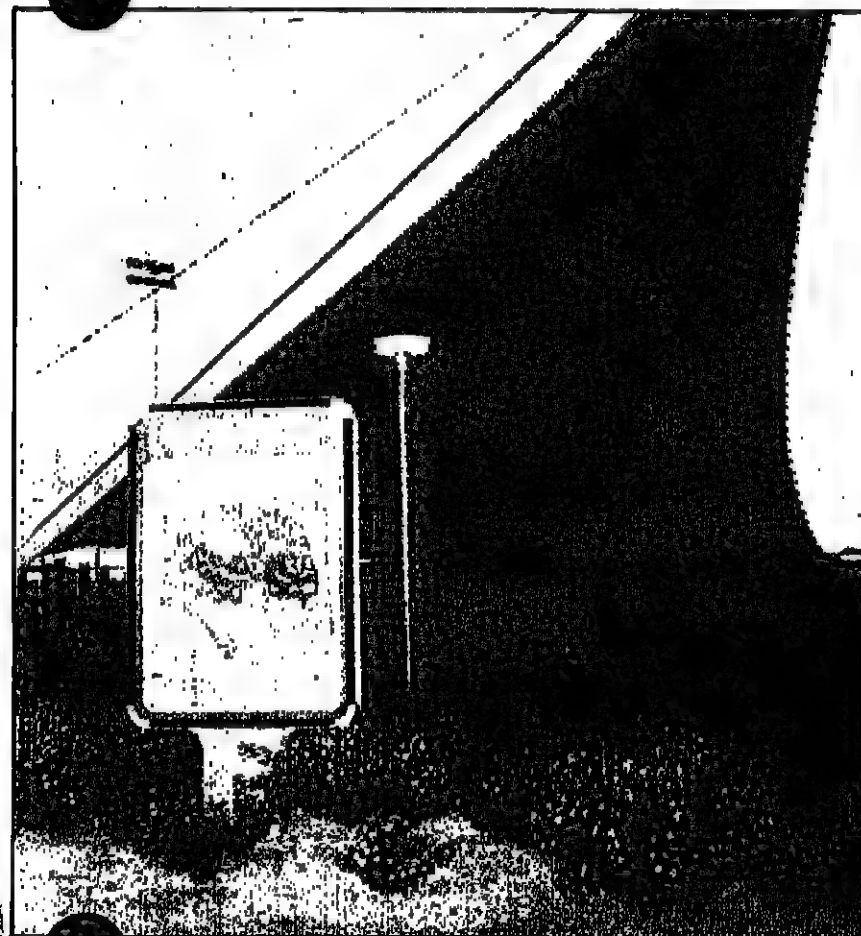
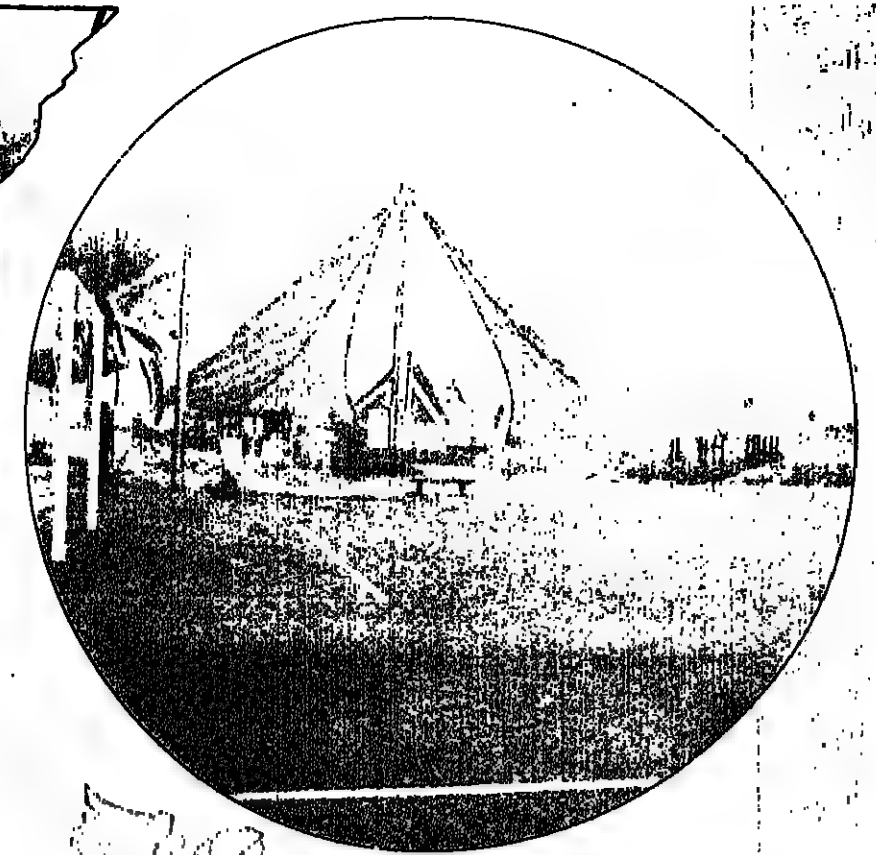
والجهد

والجهد

والجهد



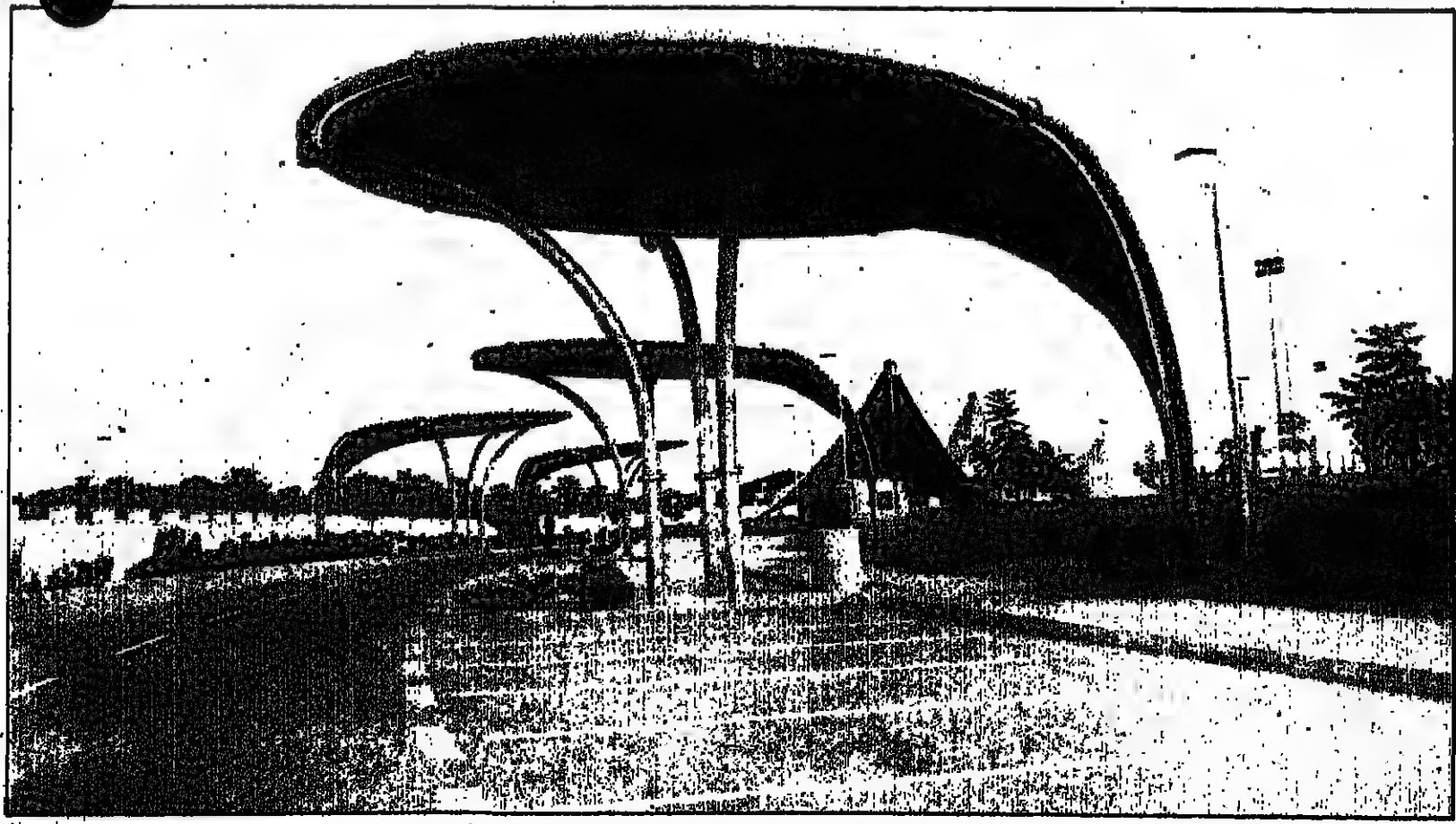
بر سلمان



الرياض - أحمد رشوان

تصوير - أحمد آدم

هكذا منذ أول



ودعى في اختيار البساتن والأشجار
توفير أكبر عدد ممكن من مساحات الملاحة
لطبيعة المنطقة.
ومن جهة أخرى توفرت العزب عن
منطقة العائلات كما تم إنشاء شبكة
للاتصال الهاتفي ..

مميزات المشروع

روعي في تصميم حديقة السويدى ان تحقق
العنصر الجمالى المتميز بالإضافة الى توفير كافة
الخدمات اللازمة لراحة الزائرين .. وقد
اشتملت على خيام من المنشآت المشدودة
لتحقيق الطابع العربى وتوفير الظل المناسب
لامكانية استخدام الحديقة في كافة الأوقات ..
كما تم توفير أماكن لانتظار السيارات داخل
الحديقة لتحقيق الراحة لزوارها.



وهناك أيضا منطقة ترفيهية وتشمل ملعبا
لكرة القدم ومساحات مظلة للألعاب الترفيهية
ومبنى لتأجير الدراسات ومسارا خاص بها
يحيط بملعب كرة القدم بالإضافة الى ذلك هناك
مناطق للجلوس مظلة بخيام معاملة بالمسطحات
الخضراء ..
والى جانب حديقة العائلات هناك حديقة
للعزب تشغل حوالى ٢٠٪ من سطح المشروع
وتضم مصلى ومطعم لتقديم الوجبات الخفيفة
وساحة للتجمع وشلالات ومساحات مائية تتخللها
جداول مائية بنوافير جميلة وحمامات ومناطق
انتظار سيارات تسع حوالى مائة سيارة ..
وتضم الحديقة ملعبين لكرة القدم ومساحات
مظلة للألعاب المختلفة ..

وهناك الى جانب حديقة العائلات وحديقة
العزب المنطقة الادارية والتي تشغل ١٠٪ من
مساحة المشروع وتتكون من مبنى ادارة
المشروع وأخر للصيانة مزود ببنية لأعمال
الصيانة لمعدات وأجهزة الرى والزراعة
والكهرباء ..
كما تضم المنطقة الادارية محطة لتطهير
المياه اللازمة للرى وغرفة للطبقيات وخزان مياه
الرى بسعة ٧٥٠ مترا مكعبا وأخر لمياه الشرب
بسعة ٤٢ مترا مكعبا وغرفة محولات
للكهرباء ..

تعد حديقة السويدى الكائنة في جنوب مدينة
الرياض من ارقى الحدائق ليست فقط في بلادنا
ولكن في منطقة الشرق الأوسط بأسرها وكان
موقع الحديقة قبل التفكير في انشائها عبارة عن
مزرعة خاصة تتكون من اشجار النخيل والأثل
في جزء من الأرض وباقي الموقع غير مستغل
منه .. وقد رأت امانة مدينة الرياض استغلالها
في توفير متنفس ترفيهي لسكان المنطقة بتحويل
هذه المزرعة لحديقة عامة ..
وتنظرا لوجود اشجار المرسومة
بالموقع عند انشاء الحديقة فقد رعى الحفاظ على
أماكنها وروعي أيضا زيادة الرقعة الخضراء
بكامل الحديقة لتناسب مع كثافة الاشجار
الموجودة من قبل ..

التكلفة ٤٧ مليوناً و٣١٦ الف ريال
وتقدر المساحة الكلية لمشروع الحديقة
بحوالى مائتين وأثنى الف متر مربع وبلغت
التكاليف الاجمالية للتنفيذ سبعة واربعين مليوناً
وثلاثمائة وستة عشر الف ريال سعودي ..
وتتكون حديقة السويدى من ثلاثة أجزاء
رئيسية هي حديقة للعائلات وتشغل حوالى ٦٠٪
من مساحة المشروع وبها مصلى ومطعم
وساحات للتجمع ونافورة رئيسية وبرج الساعة
وساحة مدرجة وجدول مياه تجميلية مزودة
بنوافير فرعية ومدارات للمياه وممرات داخلية
للمشاة بالإضافة الى حمامات ومواقف لانتظار
السيارات بسعة ١٥٠ سيارة ..

في ندوة «الاربعاء» عن الادب السعودي

الادب السعودي يأخذ



يسعد مكتب الاربعة الخرطوم ان يسهم في ماهو مطروح للنقاش في ساحة التناول الصحفي وبخاصة ساحة الاربعة التي شهدت مساحات كبيرة لمناقشة قضايا الادب السعودي ماله ومعاليه وقد التقي مكتب الاربعة بالخرطوم ببعض الابداء وطرح عليهم بعض الاسئلة المتعلقة بهذا الامر وهم الاساتذة الشعراء : مصطفى سند - خليفة الصادق - عمر بشير - وقد دار الحديث حول قضايا الادب السعودي ومايتصل به من جوانب مجاورة وكان الطرح تحت اطار الادب السعودي ماله ومعاليه ..

اعداد : مكتب الاربعة - الخرطوم :

الادب السعودي من اكثر آداب الامة العربية محافظة واقواها مناعة ضد الانزلاق

الاربعة .. نبدا الحوار بسؤال انتست دائرة تناوله بتداول مطرح .. كيف ينظر الاساتذة للادب السعودي بين المعاصرة والاضالة ؟ استهل الكاتب الاساتذ الشاعر مصطفى سند قائلا : الادب السعودي مثله ومثل اى عطاء ابداعي آخر ، به عناصر القوة والاضالة الى جانب منات الرخاوة والضعف التي تصاحب ثورات التجديد الداخلة في تضاعفها .. وبالفرضوة عوامل التجريب المختلفة ، ومحاولات البحث عن النمل من خلال المحاكاة والاحتذاء وهذا شيء طبيعي جدا ومنطقي جدا .. وحول هذه النقطة قال الاساتذ الشاعر ، خليفة الصادق ، القيم بالملكة منذ فترة طويلة .

ان الادب السعودي اصبل منذ القدم وقد ازدهر في الجزيرة العربية بعد انتشار الاسلام .. تحول تبعا لتحول الخلافة الاسلامية - مكة - الشام بغداد وعند اقوال نجم الخلافة ازدهر الادب في مصر .. والان بدأت رحلة العودة لبدأ يتألق في جديد من الجزيرة العربية تألقا محسوسا .. والمتتبع لمصحف ومجلات المملكة ومايصدر عنها من مؤلفات قيمة من نثر وشعر يلمس هذا التآلق وتلك النهضة الادبية الكبيرة .. والتي وجدت الرعاية السامية والكرامة من جلالة الملك فهد بن عبدالمعز الذي منح المبدعين الجوائز التقديرية والتشجيعية وذلك مايجعل الادب السعودي في معاصره يطبع لطرح ماهو جيد ويأخذ ويستفيد ماهو دون ذلك بطريقة تلقائية .

الاربعة : بخ يتميز الادب السعودي عن سواه ؟

خليفة الصادق : خصائص الادب السعودي تظفر جلبة من التزام الابداء والشعراء السعوديين بعرويتهم والتجاوب مع كل ماهو اسلامي واثنياني وذلك يميز اولهم عن غيرهم لان رؤيتهم ذات سمة اسلامية جلبة وصافية ولما كانت الكلمة هي الساحة الحقيقية لحضارة الامم وتقدم الشعوب فمن خلال مواكبتهم ووقوفهم اليومي على النشاط الادبي والملكة بحكم عمل بها اشعر بان الادب السعودي يقوم بدوره بصورة تيمم على الرضا لقد اوجدوا الكلمة الامة والفكر المتألق العادل .. وتتلقي على الادب المنموذج

الاديب / مصطفى سند

الماضي . الواسع الاثر والمؤثرات في الحاضر . وقد اسهمت ثقافة الحاضر الحضارية ونجحت في غمر اسواقنا الحضارية ببضاعة اصابت الكثيرين منا في مخيلات موازينهم الثقافية والحضارية بعامة بتضخم حاد ناجم عن ارتفاع نسبة الوارد ، ويقابل ذلك انخفاض في نسبة الصادر وينتج من جراء ذلك الركود لشهوة الاستهلاك القتالة واهمال خامات المكونات الخاصة بنا مهما ارتفعت قيمة احتياطيها من مناجم وترسبات كياننا .. من هذا المنطلق الخطير .. استطاع القول ان الادب السعودي قد نجح في الاحتفاظ بنسبة كبيرة من التوازن اللغوي تحت مظلة الحماية المؤسسية المبصرة لدرور الادب في الحياة . وهنا ترجع كفة الذين قادروا السلف في ليج التداخل الحضاري بجاذبيات واشرة الاضالة اما من زاوية المعاصرة فالتد ثقت منه تلك المؤثرات الخارجية وبخاصة فيما يسمى بالشعر الحديث . وبخاصة القول ان الادب السعودي يشق الوانه ومدارسه من اكثر اداب الشعوب العربية مقاومة وقوة مناعة لدرء المؤثرات الضارة . وذلك بحكم البيئة التي يحكم عليها وهي بيئة وعيت الرشيد والحياة الحقة للانسانية .

الادب السعودي

ادب عربي .. الحديث للاستاذ / مصطفى سند : الادب السعودي هو ادب عربي كائن في الصحيرة .. والامكان .. والتجاوز ومعاصرته لتتلقى اهتافته ولتألفها اخلاقا .. ولكن الاشكال السلفي يبقى قائما من منظور الطرح الاصطلاحي ، باعتبار ان المعاصرة هي ثورة كنية بقدرة ما هي كيفية تنهض الى سبيل الفراغ التاني عن رفض التقليد وولع الجوانث برفض الكم الذي ازيح جانبيا . ولفترة هي مدى غياب الجنس السعودي عن الادب لا جدار بين الاجيال بل ان السلفية الادبائية متمسكة بالملكيات ومحمكة بالسلطات الرأجل المختلفة غير كل



الشاعر / خليفة الصادق

لواقع طيب كريم العنصر شامع السبق بعيد الجذور .

الاربعة .. هناك صراع محتد بين الشعر والقصة لن تروا الخلفية ؟

عمر بشير :

كل الامم ادارات السعدية وبخاصة الصحفية تولي اهتماما طيبا بالادب بعامة والسعودي بخاصة وقد خلقت باهتمامها هذا درجة كبيرة من التجاذب تتمثل في ذلك الكم الكبير من الاثار الادبية على ملأها وصفحاتها وهو اهتمام اسهم في ابراز الادب السعودي واخرجه من دائرة الانزلاق على الذات ليدخل الى الحلبة ويوجد في كثير مما هو مطروح ارتفاع نسبة الكيف . الا ان هناك مايشوب ذلك الطرح الكوش من سلبيات تتمثل في عرض بعض النماذج التي ترتكز على سلامة النية اللغوية ومظهرية الإيقاع الموسيقي الكلاسيكي في غياب عنصر المعنويات الابداعية . والخسب للنسب الداخل . والضمون المتضمن لجذبة التجريد .. واعتقد ان الالتزام بالاصالة لا يبيح التعامل مع النظم وتراكب المؤثر . ويمتلك الاصالة على بشراء اللوات التي تهب الجمل الابداعية والتي من الممكن ان تسري في مسامح الوجود للامح الخشبية الابداعية ذات الرمن المتألق في صمت تامل وبإلانة متسامية عن متاعية الخطبة المنيرة الجيدة . متعالية الخطبة المنيرة الجيدة . اعتقد ان الشعر دولته وصورته وتجريته ذات الاثر المتألق في هذا البلد الطاهر ولعل عامل البعد النضال لا يبيح بلجرا مقارنة بين الشعر والقصة . وان كانت القصة تسير نحو الاحسن وهي تحت مظلة طيبة من دائرة الاهتمام الاعلامي القوي من دائرة اهتمام الوعي القاص . وتحتل حوزتها بين رصيفاتها من العالم العربي . واعتقد ان الخطبة الآن لشعر يحكم تدريجه الجولية والاضافة العريق بالوجدان العربي وهو دهران العرب . ولكن يكمن التحدي في ان السلفية الادبائية متمسكة بالملكيات ومحمكة بالسلطات الرأجل المختلفة غير كل

الادب السعودي

الادب السعودي

خصائص الادب السعودي تظهر في التزام الابداء بعروبتهم

جمال من جمال الاسلام



الادب السعودي لم يتأثر بالتيارات الوافدة

عمليات الغزو الثقافي والفكري هذه قد تتخذ اساليب اخرى اكثر دهاء وخبثا مما يتصور ذوو النيات الحسنة

والحمد لله لا اعتقد ان حدوث ذلك في المملكة مسير او متوقع على الاقل في مقل الايام لان الروح المتشربة بالحبس الاسلامي الصحيح لا تتأثر فيما يصدر عنها من ابداع بثقافات

وافدة لا قوام او خلاق لها والمملكة قلعة اقوى قلاع الاصالة الاسلامية وهي المركز الاول لانطلاقة الانسان نحو الحياة الحقة .. اللهم اجعل كل كلامي الذي طرحته في هذه الساحة خفيلا على قلوب أمي من مدعي الشقية المملكة العربية السعودية . فحن نخطره ونصيب وبما لا يندى وجهات نظر رمينا بها فيها لما يفيد والله من وراء القصد .

عمر بشير يعقب قائلا :

انما اسفلت عن تمييز الادب السعودي للاسلامية الواضحة والعربية الجلبة يجب على هذا السؤال المطروح في ختام ندوتنا هذه

حول الادب السعودي وهو تميز بعد مفخرة لهذا الادب ولعل ذلك لا يريى حلة الافكار التي مانفتكت تحارب الاسلام وتشكك امله في قدراته وتحاول تليف اللسان العربي ..

وهذه .. وان تضر هذه المحاولات الحاقدة طالما آمن هذا الادب برسالة البقاء على نهج الاصالة دونما اغفال للمواكبة والاخذ بما هو مفيد من التجربة الانسانية بشمولها . وهو بذلك يهب بشارات التجاوز لانغال المخاوف من هيئة تلك الثقافات علينا وتبليها من هزنتها . وعلى الابداء السعودي ان يجمع كافة أدوات

ويحشد بقاتها لحمل المشعل وتحليق القنوجات الثقافية الشاملة بحجة البرهان المبين وبرامج الاصالة وصنوبر الحق وقواضب الابداع الزخمية

وتشدد على يد مدعيه حين يجودون وتبصرهم بمواطن الضيف . والقوة والسلب والايجاب من نتاجهم .. وانا اخشى على هذا الشباب ان تغريه سهولة النشر المفتوحة الابواب امامه والامكانات الضخمة الهبأة له .. اخشى ان يتجمل الشهرة فيقع في برائن التسليخ والشفع وقد ذكرت هذا من قبل .. ولا ادري كيف تسير الامور داخل الادبية هل هناك من يقوم ويرعى الشباب المبدع بالملكة من كبار المثقفين والادباء والمبدعين ؟؟

الاستاذ / خليفة الصادق

الواقعة على الادب السعودي ؟

الاستاذ / خليفة الصادق يأخذ بناصية الحديث في هذه الزاوية . لم يتأثر الادب السعودي كثيرا بالتيارات الوافدة وبخاصة عن

الرواد غير ان بعض الشباب من الشعراء قد تأثر بالغزو الفكري الغربي وذلك في تسجهم على منوال الشعر الحديث .

الاستاذ / مصطفى سند يدل بدوره قائلا :

لا اعتقد حدوث ذلك في المطلق العام غير ان ذلك ليس بمستبعد عن القلة التي حاولت ان تتأقيا باصحاب الاساليب الفاشدة من كتاب الغرب ويحدث ذلك في القصة بوجه خاص فتتار القصة الوجودية تسال الى اعطاف التشا الادبي . في مصر

ولبنان وسوريا والعراق وامتد تاثيره الى بلدان اخرى منها المملكة ولما كانت بعض هذه التيارات تسير تحت غطاءات ايديولوجية معينة فانه ليس من السهل ابدان ان تتسلل الى قلعة تحصنت اركانها بالفكر الاسلامي الاصيل كالمملكة فاخذ الشكل فقط

الذي يصور زنجيا يمشي تحت الشمس المحرقة وهو بالبدلة الصفراء ويعمل في يد مظة واقية من المطر وفي يده الاخرة (غلين) .

وعملية التفرغ هذه اسهل بكثير من شك من الوقوع في برائن الغفل الفكري وان تسرير الوعي القاص في قباب الابداع الادبي الخطط على

تسار القصة الوجودية تسال الى اعطاف التشا الادبي

الاربعة : هل اثر تيارات الثقافات

الاستاذ / خليفة الصادق يعقب قائلا : لا يوجد صراع بين الشعر والقصة في وجهة نظري . اعتقد ان الغلبة للشعر بلا ادنى مقارنة فالشعر هو سيد الموقف ورواده معروفون ولهم معجبون بالعالم العربي . امثال الامير عبدالله الفيصل وله بصفة خاصة قاعدة كبيرة في السودان غير اشمارة التي تغني بها الفنان السوداني العاقب محمد حسن . وهناك - عواد - ويافقيه - واحمد محمد جمال - والرمضاني - وحسن عبدالله القرشي ود / غازي القصيبي .. على سبيل المثال لا الحصر .

سبقي الشعر كفن جميل مايقبث العاطفة والحس . والقصة فن مستحدث

الاربعة .. مع توافر امكانات النشر بالملكة هل حقق الادب السعودي الانتشار المتوازي مع تلك الامكانات ؟

الاستاذ / خليفة الصادق يقول : ان الشعر يستمر كفن جميل ذي نكهة خاصة . وسبق مايقبث الدنيا ومايقبث في الناس العاطفة والحس .

والقصة فن مستحدث بلغة النقد الاتية . وان كان لنا بعض التحفظ على ذلك ولكن المتأمل يشي من التدقيق لما يقرأ من قصص كتبها الاعلام السعودية يشعر بحيرة شديدة .. فهناك قصص سانحة مكتوبة بأساليب تقريرية رتيبة جدا وعملية ايضا .. وكما انك انك اعطى مجموعة « حروف من الرمان » لحمد صالح البليهي ومجموعتي « سمرام الحجازية » ولطمة وقصص اخرى لعبد السلام هاشم حافظ . وفي المقابل فهناك القصص التي تجرى على نمط القصص الغربية في اعل مراحل التشكيك التي وصلتها فنون القصة هناك وكذا اقول ان للاقصة ايضا تدخل في هذا التصنيف .. كما لا يفتونا ان نطمس ملمح المنحى السعودي في القصة الثانية « وكشال اعلى قصص عبد الله الجفري - وصحبي على حسين وعبدالله مناع ، والحيرة التي ذكرتها في مطلع اجابتي على هذا السؤال متأتية من ادراكى لان هناك شخصا آخر في اطار هذه الصحيرة وهو المثقف الذي تؤثر فيه لحد البعيد قراءات اولئك «رموزا» . فالقصة في

تتابع الراى الادبي السوادسي ادب الشباب

اربعة : وماذا عن ادب الشباب بالملكة ؟

الاستاذ / خليفة الصادق .. ان الذي اطاعت عليه من ادب الشباب السعودي في القصة والقصة والشعر كان شيق المحتوى تجل في الروعة ويدفعه الطموح الى اثبات وجوده ووضع البصمات المميزة له .

مصطفى سند : ان ادب الشباب لازال طرى العود . ويحتاج الى ان تراق خطاه حركة تنويرية نقدية واجبة غارفة . تقدم له النصح . والتوجيه وتسدد خطاه

الادب السعودي

الادب السعودي

الادب السعودي



صحافة فنية .. أم صحافة محررين ؟

٥٥ الصحافة الفنية يجب أن يحكم عملها - العقل وأهلق - في كل متقدمه للناس من اهتمامات وموضوعات وقضايا ومسائل فنية .. حتى تكون هذه الصحافة محترمة ومفيدة ومرغوبة من الجميع .. فلا يجب مثلا أن تسرف في الدبح بغير قائل ولا يجب أيضا أن نخال في الهجاء بغير مناسبة ولا يجب أن نخمل الأمور فوق طاقتها أو أكبر من حجمها الطبيعي حتى لا نفقد نحن هيبتنا ووقارتنا وتقديرنا الذي نحظى به من الآخرين .

الصحافة الفنية خلال السنوات العشرين الماضية تدرجت وتطورت وكبرت وأصبحت الآن لها شأن مؤثر وقوي بالنسبة للفنانين والمسؤولين عن الفنون والجهات الإعلامية الأخرى ذات العلاقة الوثيقة بتقديم الوان الفنون كالإذاعة والتلفزيون وجمعيات الثقافة والفنون وغيرها .

والصحافة الفنية الحديثة في بلادنا لاتزال متصبية بالقيم والمثل العليا والنظافة في تعاملها مع بعضها البعض وفي تعاملها مع الآخرين كالفنانين وغيرهم بمعنى أننا نتعامل مع الفنون والفنانين كعامل الأخوة والمحبة والهوية المطلقة والرغبة في دعم حرمانها الثقافي والفني وبلونه كي يأخذ شكله المأمول وليعطي نتائج المرجوة والتي تحظى أول ماتمنى ترجمه جهود ذلك القطاع المهم في حياتنا الاجتماعية .

ولأن عمل الصحافة الفنية عمل مضن وشاق وصعب ولأنه أيضا عمل مستلزم ثرى فيه إلى جانب إيجابياته العديدة بعض مظاهر السلبية التي تؤثر على مسيرة الصحافة الفنية بشكل عام وتجعلنا كمن لا يزال في نظر الآخرين نبدو غير مؤهلين لتحمل أعباء هذا العمل الكبير .

حقيقة أنه من الظواهر الصحية المفيدة أن نختلف ونختلف فيما بين بعضنا البعض وبيننا وبين الفنانين ولكن ليست هذه هي القضية التي تشغل بالنا ونفكر في الصحافة الفنية ونحاول أن تؤثر بها في الرأي العام الذي نخاطبه من خلال مقالته في صحافتنا الفنية .. ذلك لأن أماننا وبين أيدينا أمور أعظم وأثمن وأجدي هي في حاجة لأن نرفع لها الجهود ونعطي لها الاهتمامات والأولويات منها مثلا متابعة تلك الجهود الإعلامية المولقة سواء في الداخل أو الخارج ومناقشة أوجه القصور أو النقص فيها وأن نجدت والإشادة بإيجابياتها متى ما كانت ملبية لدورها الفعالي وخطها المرسوم باعتبار بلادنا قدوة صالحة وأمة رائدة بالنسبة لشقيقاتها في العالمين العربي والإسلامي .

في صحافتنا المحلية الفنية .. تسعد لكل قسم شاب وأخ فاهم وأعى يعمل في أي صحيفة أو مجلة .. وفقد للشباب حماسهم ورجوتهم الأكيدة في إثبات ذات الوجود لأن هذا هو دورهم وواجبهم وتلك هي مسؤولياتهم في المستقبل فقد يجب أن لا يستعجل الواحد منهم الشهرة لأنها آتية آتية متى ما كان هذا المحرر الجديد مذهباً موهوباً فاهماً لعمله في الصحافة الفنية ملتزماً بسلوكيات وأخلاقيات الإنسان المحب لهذا العمل .

الصحافة الفنية ليست سيوفها مسلطة على رقاب الفنانين وهي ليست أداة تشهير وتضليل لهم وهي أيضا ليست مرتعاً ليعارس فيها ومن خلالها المحرر الفني نزواته ويغضب سطحاته وساديته كيفما يرى وحسبما يهوى بلا حسب أو رقيب أو رادع .

والصحافة الفنية ليست غربة .. أو .. شعبة .. لهذا الفنان أو ذلك فنان صاحب فؤاد أو .. مجال .. لهذا الصحفي أو ذلك أو لأنه يعرف كيف .. يفحص .. على السذج من بعض المحررين الفنيين !!

الصحافة الفنية يجب أن تكون عذبة متزنة متزنة تعامل الجميع بميزان العدل ووفق جهود كل الفنانين بأستثناء .. يجب أن يكون لكل الفنانين نصيب فيها بقدر عملهم وعطائهم وجهودهم وتأثيرهم على الناس الجديدين منهم والقديمين الناضج والخضرم الذي يقطن في جيران وحائل ومكة والقصيم والمدينة وثبوك والدمام وغيرها من القرى والأرياف تماما كالذي يقطن في الرياض وجدة .

كذلك من غير الملائم أن نخفف فنانا مشهورا حقه بعد كل ما فيه الجلال والبطا والعمى وننتكزله أو أننا نخضعه في مرتبة أقل من واقع الذي يعرفه عنه كل الناس لأن في هذا الأمر ظلما وإجحافا بنا أو به وفي المقابل لا يجب أن نخفي فنانا آخر جمعا أكبر من واقع قدراته لأن هذا امر يدعو إلى الغرور والسقوط والفضل .

الصحافة الفنية في النهاية .. مسؤولية .. ضخمة يجب أن نعي أبعادها بكل دقة وأن نخسب فيها المجال للقدرة والرأي .. والرأي الآخر وأن نتعامل معها برحابة الصدر والصدق والإمانة والموضوعية بعيدا عن الحساسيات المفرطة والتشنجات التي لا جدوى من ورائها ولا مطلق والتعصب لهذا الفنان أو ذاك .. الصحافة الفنية صحافة .. الناس .. لهذا يجب أن تكون في كل الأحوال مصورة ومليئة لكل رغبات الناس وليس لرغبات أو نزوات بعض المشرفين عليها أو صفات المحررين !!

جلال أبو زيد

افلام ام

صالح ذو الفقار :

ثلاثة احاديث مع ثلاثة فنانين

القاهرة : من : عدنان مراد

ليلي طاهر :

ميدان الفنان الحقيقي هو :

المسرح !

الفضل انه لا أمثل ولا بالنسبة طيف هذا المثل حتى في الأفلام ، انتجت افلاما لم أمثل فيها ، وثقت هذه الافلام الكثير من الجوائز . مع ذلك نملك : ماريان في السينما بشكل عام ؟ - كما كانت في السابق ، نتج الجيد ، ونتج الرديء ، فيها أفلام هابطة ، وفيها أفلام جيدة المستوى . مامو الممثل على الافلام الهابطة ؟ - ثلاثة ارباع ما يعرض الآن في دور السينما . - والمثال في الافلام الجديدة ؟ - ويختم صلاح ويقول : الربع الباقي .

التلفزيون والفديو - لأنها تطرح مواضيع أفضل ، وهي أسرع في الانتاج . وهي أيضا عمل مستقر ، ونجاح - بديل أن الكثير من الافلام التلفزيونية ، باتت أيضا تعرض عرضا سينمائيا ، وأقرب دليل على ذلك فيلم « آيب » التلفزيوني وحائل ومكة والقصيم والمدينة وثبوك والدمام وغيرها من القرى والأرياف تماما كالذي يقطن في الرياض وجدة .



أبدأ .. ولكن اعني ان لا أمثل في أفلام سينمائي .. إلا عندما أتميز في دوري في الفيلم .. بين الأدوار التي أعز بها .. إلا أن أجد هذا الدور فنانا

لغزيون افضل من افلام السينما



ليلي طاهر وصلاح ذو الفقار ومجدي امام في لقطة من فيلم - الاسطى المير -

مشكلة الوجه مجدى امام

كافة البلاد العربية اذا كان جيدا ، ويضاهيه اصناف من يشاهدون الفيلم السينمائي . ولكن الفيديو يساهم في نشر الفيلم أيضا ، وهذا يعني أن الفيلم خسر من شاحنة وكسب من شواحي أخرى . - والفيديو يعرض أيضا المسلسلات ، والافلام التلفزيونية ، والمسرحيات التلفزيونية أيضا ، ثم أنا على العموم لا اعبر عن موقف محاد للسينما ، ولا أقول بعدم جدواها ، بل أقول : أن التلفزيون اليوم هو الأكثر شهرة ، إلى جانب أنه الأكثر تنوعا للمواضيع الجيدة ، وإلى جانب أنه يوفر فرصا للفنانين ، لاتوفرها السينما .

● وأنت تعتبرين نفسك الآن : نجمة تلفزيونية ؟ - تريد الحق أنا اعتبر نفسي من الأساس نجمة مسرحية ، فانا أحب تامة بين المسرح والتلفزيون ، فلمسرحية تصور في النهاية ، وتسوق للمحطات لكي تعرض ، ثم تسوق للفيلم .

● وتقول ليلي وكأننا نسيت شيئا : - وهذا يعني أن هناك علاقة

تامة بين المسرح والتلفزيون ، فلمسرحية تصور في النهاية ، وتسوق للمحطات لكي تعرض ، ثم تسوق للفيلم .

● وتقول ليلي وكأننا نسيت شيئا : - وهذا يعني أن هناك علاقة



مجدي امام يحمل الجائزة المولدة امام صلاح ذو الفقار



اعداد : خالد الرفاعي

● الممثل المصري الكبير فريد شوقي وجائزة تقديرية قدمت له من قبل جمعية فنانى وكتاب واعلامي مدينة الجيزة هذا وقد اقامت الجمعية حفلتها السنوية التي قدمها عدد من الممثلين ومنهم الشريف محصور عبدالعزيز وببسي واحمد زكي

واحياها عدد من المطربين وهم الفنان السعودي طلال مداح وهانى شاكر ومحمد ثروت وابسان البصر بدويش ومن

المطربات سنية سعيد وباسمين الشام واطمة عيد ول ختام الحلة قدمت الجمعية الجائزة التقديرية للممثل فريد شوقي .

● ستقوم الفنانة والمطلة ليلي علوي ببطولة مسرحية مطقة لاول مرة في مسرحية بعنوان (الحلو مايكلش) بالاشتراك مع الفنانة ليلي لفرى والممثل محسن سرخا والممثل الكوميدي احمد بدير المسرحية من تأليف مصطفى ابو حطب وابراهيم الدسوقي .. للمسرحية من ثلاثة فصول .

● المظلة مسنة لتوليك ستشارك في مسرحية بعنوان (مني آيب نان) ستتحول المظلة إلى مطربة بهذه المسرحية .. يشترك في هذه المسرحية الفنانة المطرب على الحجار ، اخراج مسرحي لمراد شح ، الحان الاغنيات لمحمد الشيخ اما نص (مني آيب ناس) فهو للشاعر الراحل نجيب سرور الذي قدمه منذ سنوات على خشبة المسرح .

● فيلم (رضاعة في القلب) من أشهر افلام المونتير محمد عبدالوهاب سينحول الى مسلسل إذاعي

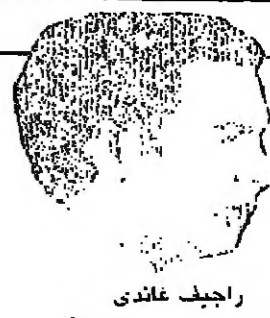
● الفكرة قام بها المخرج يوسف حجازي والكتاب احمد بهجت وعرضها على الكاتب توفيق الحكيم مؤلف القصة . الاناسي الذي وافق على تحويلها إلى مسلسل إذاعي وتم توزيع ادوار المسلسل على عدد من الممثلين والممثلات

● البطولة لمحمد عبدالعزيز وتجهلا فتن انا الاغنيات لسيونتها المطرب ، مطر ، ثروت والايمان اكمل الطويل ومحمد الجوى وبلغ مجدي . نحن الخدمة والقضايه الموسيقية

● البطولة لمحمد عبدالعزيز وتجهلا فتن انا الاغنيات لسيونتها المطرب ، مطر ، ثروت والايمان اكمل الطويل ومحمد الجوى وبلغ مجدي . نحن الخدمة والقضايه الموسيقية

تجارت و صنعت

ومضة فكر



راجيف غاندي

ماذا أنت فاعل يا راجيف غاندي مع سبعمائة وخمسين مليون هندي

بالأمس القريب اشتعلت الخلافات السياسية وأرداء أوارها بين حكومة السيدة - انديرا غاندي - وطلبة الشيخ - ووصلت مداها عندما اقتحمت قوات الجيش المسجد الأمامي للشيخ - وكان الثمن رصاصات غادرة سكنت قلب وصدر سيدة الهند وأوردت بجانيها . والسيدة - انديرا غاندي - امرأة فولاذية غير قابلة للصدما . وهي ابنة البانديت جواهر لال نهرو وخليفة الأب الروحي للهند المهاتما غاندي . ومن ثم نشأت في بيت تنتشر فيه السمات السياسية . بل هي ارتفعت وتفتست وضجت على مشاكل الهند . وشاهدت مطبخها السياسي الذي يعد قرارات حل هذه المشاكل . واكتسبت السيدة انديرا اسم غاندي عندما أحييت وتزوجت من السيد / فيروز غاندي والذي كان من طائفة الأقل مكانة من طائفاتها . ولكن الحب الذي سكن قلبها جعلها تفكر وتصمم وتختار .. وهكذا تزوجت . إلا أن المنية واغت زوجها عام ١٩٦٤ م . ولكنه منحها اسما له يريق لآخاذ هنديا وعالميا ألا وهو اسم - غاندي . حتى أن الكثيرين كان يعتقدون أنها ابنة راعي الغنزل والمعزة . كما أعطاهم للذين هما راجيف وسانجاي . وبينما - راجيف - منهمك في حياته مع زوجته الأميالية الصنعة . كان قاندا بوظيفة كلباير .. كان هناك الصغير - سانجاي - في العمل السياسي الذي تديره والدته التي وضعت نصب عينها الا تنتهي رئاسة مجلس الوزراء من بيتها فهي تصير إلى المجد في عقبها وأخادها وتلق - سانجاي - واكتسب الشعبية اللازمة والمؤلة للمنصب الذي يعد له .. ولكن لا تأتي الرياح دائما بما تشتهي السفن : إذ رافقه المنية اثر حادث طائرة كان يقودها .

ولم تنخلو صفحة المجد أو تنتهي عند المرأة الفولاذية - فسرعان ما أدخلت الابن - راجيف - معملها السياسي فسرا . واخذ ينهل مما أعدته له والدته حتى نجح مؤخرًا في الدائرة التي رشحه فيها حزب المؤتمر . وأن لم يكسب ذاتيا ذات البريق الأخاذ الذي رفل فيه شقيقه - سانجاي - .

وكانت بالسيدة غاندي وهي تعاني من هذه المشكلة كلفة أعدد وتلميع وقبول - راجيف - من غالبية الشعب لكونه جديرا بالقيادة .. وليس بسبب الطائفة التي ينتمي إليها (البراهمة) .. أي يصبح للشعب الأمل والرجاء مثل والدته وجده . وكان قتلها أعظم حل لمشكلتها : ووضع القدر السيناريو المعزز - رغم فطاعته - الذي ألهم العواطف وفتح آخاديد الدموع كانها انهار - أكبر وأعظم من انهار الهند - تسيل من الماني على الخدود التي تلطم . والاستلة التي تلحن كل من له علاقة بالحادث . وباستقراء أحداث القتل السياسي . نجد أنها خدمت كل من كان من أسرة القتل أو حتى قريب منه في العمل . فحينما قتل جون كينيدي في ولاية دالاس الأمريكية كان شقيقه روبرت كينيدي قاب قوسين أو أدنى من رئاسة الولايات المتحدة الأمريكية لولا أن عاجلته رصاصات سرخان بشاره . وحين صرع الرئيس عبد السلام عارف في العراق في حادث طائرة الهليكوبتر تم تصنيبه أخيه عبد الرحمن عارف . وعندما قتل بشير الجميل في مقر دار الكتاب تم انتخاب شقيقه أمين الجميل . حتى أنه قبل في مصر عندما مات الرئيس جمال عبدالناصر . لو كان خالد ابنه قد اشتد ساعده وتم نضجه وبلغ رشده لنصبوه في قورة العاطفة رئيسا لمصر .

وبقينا لولا هذه الظروف والتغيرات العاطفية أولا والسياسية ثانيا ما وجد - راجيف غاندي - الفرصة التي كانت تتجنيها والدته .. لأن العاطفة جياشة والدموع فياضة والحاجة للتفويض ملحة . ولكن يعد أن تهدأ العاطفة وتعود إلى مكانها . وينضب نبض الدموع . ويعمل العقل أثره .. فهناك كلام آخر يا راجيف عليك أن تضع ذلك في حسابك .

أم الومضة

عند القتل السياسي فنحن عن العقيدة !

محمد حجازي

الطالب

والاستعدادات العلمية

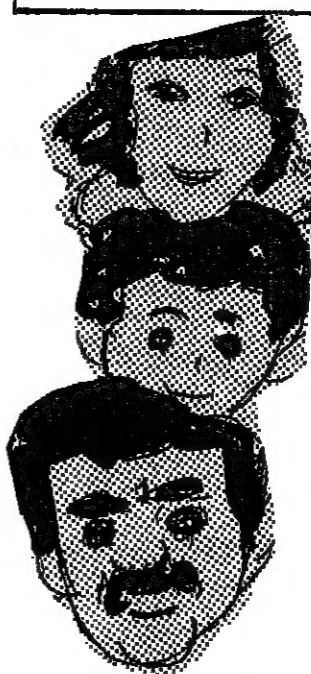
سالت نفسي مرارا قبل أن اكتب هذا الموضوع الى أي مدى سيكون إيقاعه في نفوس قارئيه ؟ وهل ياترى سيحذر الإباء والأمهات من أن تعاد مأساة الإبناء فيه فلقد حز في نفسي أن تفقد الأمل والاحلام ويبدل من أن تكون داعية إلى التقدم إذا بها توقع في التهم على التي قد وجدت أنه الخير كل الخير على من يعلم وباخذ بما يعلم وتكون تجارب الآخرين قد أغتت عن إيقاعه في الخطأ الذريع وفي خضم الثواب

رأى استاذ مختص

هذا ما كان من رأي الدكتور مصطفى فهمي استاذ الصحة النفسية كما سبق أن أشرت .. فإرتأتى الكريمات هذه التجربة الحية والمعاناة الصادقة التي سوف انكرها لكم وقد دار هذا الحوار مع إحدى من أحرار ابنه لكم ..

قلت لي بأنها تشك في قدرتها على النجاح في جميع المواد وتحببت كثيرا عند ذكرها ذلك في لسانها ولما تظنني ذلك فحنن لم تختبر بعد وانت مجتهدة جدا حسب علمي إلا أنها صممت برهة من الزمن وعندما طلت منها أن تحدثني عما يختلج بها من شعور بسبب لها كل هذا الضيق ولأنني كنت من صديقاتها القريبات اليها جدا قالت لي بأنها سوف تحدثني بسبب حزنها أو على الأصح منذ بداية هذا السبب وكنت متفردة جدا لمعرفة ولكن استطيع بحول الله أن اخفف من هذه المعاناة التي بها ذكرت لي بأنها لا تترك متى والتحدي ؟ ولكن كما يبدو لها أن هذه الفكرة أو على الأصح هذه الأمنية والأمل الذي فقده بدا عندها وهي في الثالثة عشرة من عمرها عندما كانت في المرحلة الثانية المتوسطة . فقد كانت حينها تتمنى أن تصبح فنانة جامعية وتحلم بتفهمها وهي تدخل أبواب الجامعة ويشار إليها بالبنان بأنها جامعية . ولم أقاطعه بل تركتها تكمل حديثها وقد بدا في حديثها لي مدى لها لدرجة أن سوتها يهش بالكاء . مع أنه من المبرور الذي يتبادر إلى الزمن أن تحلم بدخول الثانوية .. وعندما سألته في ذلك قالت لي أن المرء غير حر في اختيار أحلامه حسب قواعد وقوانين يسم عليها أو حسب أولويات يعمل بها ولكن هذا ما حصل بالفعل . وتابعت هي الحديث وأنا أصغى إليها بكل مايجوزني بأن هذه الأمنية قد كبرت معها كل يوم وأصبحت جزءا منها وحلم حياتها ومستقبلها الذي لايزيد خيالها وتحدثت في المرحلة المتوسطة وكان يبدو من حديثها أنها فرحت كثيرا بنجاحها لأنها اقتربت من حلمها خطرات . وكنت أنا أتأمل ذلك داخل أبن المعاناة في كل هذا .. مع ذلك صممت واخذت في الأصناف إلى حديثها فبعد أن انتقلت إلى المرحلة الثانوية وازال هذا الحلم يكر ويكر كلما كبرت هي وأخبرتني لها كانت تكتب في دفاترها الخاصة اسمها وتكتب بعده جامعة الهندسة بدمه وقد توصلت أبا من هذا إلى حلمها بالمحلول والانتقال إلى الجامعة في كل كبرها بالبلد

بقلم : هدى محمد عبد حويسي



الظروف وفي رأي الدكتور مصطفى فهمي أن هناك أمور يتطلب من الوجه عليها

أولا مساعدة الطالب على أن يقيم استعداداته العقلية وميوله المهنية والدراسية وسعته الشخصية . ثانيا : مساعدة الطالب على معرفة الامكانيات التربوية المتاحة له لدراسة عامل مهم لثمان نجاحه أو المعاهد التي تتكلم مع اختياره الدراسي

أما إذا كان الأساس الذي يقوم عليه اختيار الطالب أو الطالبة لدرسته أو لكتيته أو لمعهد تخصصها عوامل كما هو حادث في الوقت الحالي - من بينها - توزيع الدارسين على الكليات المختلفة حسب الجامعات أو الرغبة الشخصية للوالدين .. أو السعة التي تتصل بتوزيع معين من التعليم .. الخ

فلأنك أن في هذا الاتجاه خطورة كبيرة على صحة الأبناء النفسية وعلى مستوى الانتاج العلم للبلاد . وإذا كنا نرجو لابائنا الدارسين تكيفا سليما وجب علينا أن نمنحهم بوعا معينيا من التعليم أملاء عشوائيا . أو وفق الهوى أو وفقا لنزلة اجتماعية معينة يجب أن يكون توجيهنا لهم إلى نوع التعليم الذي يتفق وقدراتهم العامة واستعداداتهم الخاصة فإذا تيسر لهم مثل هذا التعليم كان نجاحهم فيها يتأكد ويكون ناجحاً



عالم الكتب

أصدر الزميل الدكتور محمد يعقوب تركستاني كتاب مخارج الحروف وصفاتها .. للأمام أبي الاصبغ السمساني الأشبيل المعروف بابن الطحان . وهذا كتاب في الأصوات اللغوية . وهو من تراث علم التجويد - في الأدلس - مما عكف عليه علماء القراءات القرآنية - قديما - من جهود عميقة ودقيقة . هدفوا من وراءها إلى تجويد تلاوة القرآن الكريم . بإعطاء كل حرف حقه من مخرجه . وصفه اللازمة له . اعتمادا على الحس . قبل أن تتوفر الوسائل الحديثة . من أجهزة . ومختبرات . وينضج علم تشريح الأعضاء . بنحو ألف عام

والكتاب - على وجاهته - كما كشفت مقدمة تحقيقه - من الكتب - التي تضع أيدينا على إشارات لغوية وصوتية ولهجية . من الممكن أن تلقنا على شيء ذي بال . مما قيل أنه طرا على اللسان العربي - في الأدلس - من تغيير . أو تصحيف . أو تحريف . بسبب ما لحق الأصوات اللغوية هناك من تطور وتبدل . وتشمل هذه الإشارات في الفروق الطيلة . التي نراها - في هذا الكتاب - في ترتيب مخارج الحروف . وفي الكلام عن صفاتها .

وقد كشفت مقدمة التحقيق - أيضا - النقاب عن شخص مؤلف الكتاب . الذي لم يزل حقه في كتب التراجم . ولم تلق جهوده ذبورا في كتب القراءات الطبيعية . على الرغم من أنه لم يكن بالمغرب - في وقت - أعلم بالقامات منه . كما نص على ذلك ابن الجزري وغيره . فاستفاضت المقدمة في الحديث عنه . تعريفاه . وتنويعا بشاته .

كما صدر لها كتاب بناء الأسرة في الإسلام والكتاب يتحدث عن الأسرة في الإسلام حيث يقول الناش : الأسرة في الإسلام أساس المجتمع . بل هي مجتمع صغير . منها تتكون الأمة وعليها تقيم عبادها . وبصلا الأسرة تصلح الأمة . وبفسادها تتحد .

وقوام الأسرة رجل وامرأة . جعل الإسلام علاقة الزوجية بينهما . أكرم العلاقات الإنسانية وأساسها مينا حقوق كل من الزوجين على الآخر . حتى يلتزمها ويمسرها عليها . فتتكون بذلك أسرة . تشرق عليها السعادة والأمان والاستقرار . وتمتد المجتمع بلبات صالحة تكون عماده المكين لبلاته ونهضته .

وقد جعل الله الرجل . قواما على الأسرة أي رئيسا . ورئيسة ليست للاستعداد والتفكير . وإنما هي رئاسة إشراف ورعاية . أعطاهم الله الرجل بحكم تكوينه الطبيعي . وبحكم كده وعمله في تحصيل الرزق . الذي ينفقه على أسرته .

وقد أوصى الإسلام الرجل . أن يكون مع زوجته حسن العشرة . طيب الخلق . كريم المعاملة . فإن المرأة انسان . لها رأي وعقل ويكره أن يكون زوجها في إدارة المنزل . وتربية الأولاد . وتدير العيش . وحسن العشرة يقضي عدم اهانتها وإذها إذا بدت بعض ففواتها .

وكما أوصى الإسلام الرجل بالمرأة . فهو يومئذ المرأة بالرجل . فيوجب عليها طاعته فيما لا يعصى فيه . وأحسن عشرته . وأكرام معاملته . وتجنب مايكرهه ويثير غضبه . وأن تحافظ على بيته وسفاه . ولا تتصرف إلا لما يرضاه . وأخبات الجنة .



تحت يدها بالمعروف . ولا تخرج إلا بأذنه . وأن تحفظه في عرضها إذا غاب . قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : أيا امرأة ماتت تزوجها عنها راض . أدخلت الجنة .

لمسات

الحقيقة دائما صاعدة سير أمواج الحياة فالحقيقة شبيهة ولكل انشال وجهة نظر في هذه الحقيقة ولكن لو نظرنا إلى كتبها لوجدناها مسودة عند كثير من البشر لأنها تقف دائما أمام الإنسان غالقاض والمثير من كاسارة التي يرى الإنسان نفسه فيها .. تدعى باننا نعيش الحقيقة وباننا البدا الذي نعيش به لأجله ... كلها أوام ... لانا دائما نشقفي وراء مستار الحقيقة نضع الإقنعة على وجوهنا وكنا مدعرون لحظة تذكيرة .. ولنا مدعرون على مواجهة الطريق المسير .. والسير في الطريق الصواب . فالتعامل قائم على الرياء . والجهاليات الكاذبة .. يدفع البعض حقيقة نفوسهم في مقابر أعماهم المظلمة ليفنوا انسانيتهم يعيشوا مياكلا تحركها الاوراح هذه هي الحقيقة المرة .. التي تهرب دائما منها .. عدم المواجهة ومراغة النفس وهو يعلم أنه يكذب على ذاته إنها حقيقة .. هذه الحياة التي يحياها كثير من البشر ..

إدود

●● الاخ حسن صديق بعنوان - مناجاة - كان يحتاج منك إلى تنقيح قبل إرساله .. نامل أن تجد منك شعرا أكثر جودة .. ولك تحياتنا .. ●● الاخ محمد ضيف الله : لا يكفى في نظم الشعر العمودي انهاء الأسطر بحرف واحد . إذ لابد من استقامة الوزن .. تمنى لك التوفيق في محاولات أخرى .. ولك تحياتنا .. ●● الاخ عزيز نظام الدين : الانشودة معانها جميلة . غير أنها تحتاج منك لبعض التعديل . لتكون لائقة بمقام مملكتنا الحبيبة على نفوسنا جميعا .. وتقبل تحياتنا .. ●● الاخ زين العابدين السليبي : قصائدك التي اشرت اليها في رسالتك .. لم تصل اليها . فإن كنت حريصا على نشرها أرسل اليها صورا أخرى والتقدير .. ●● الاخ عبدالله فرج قصادك الثلاث الأخيرة مضمونها جيد . ولكن أكثر أبيتها ليست مستقيمة الوزن .. وهذا سبب عدم نشرها فمعدرة . ولك تحياتنا

هكذا / صفة العمل



التكنولوجيا والصيانة الإنسانية

وراء الزجاج وصدت كل انتباهها . كان جسدا يحمل التمرقز والألم . كل صوت وكل حركة مفاجئة لها ، ضباب الخوف يحيط بها ، صوت انطلق بعد زقزقة الباب الخشبي غرفة العمليات المريضة يحتاج الى كليل من الدم .

المرأة : من أين لي الحصول عليهما ؟ لماذا لم تؤمنوا انتم ؟ لماذا وجدتم ؟ وبعد مساء زمني يساوي ديبب النسل من نقطة الى نقطة . كانت يد المرأة تحضن الدم اللازم لاجراء العملية لزوجةها الرافقة تحت الأيدي وفي الفراء التكنولوجية بعد ان فقدت ميلدا من المال يساوي قوت عائلتها لعام كامل .

طبيب استلم الدم وذلك الى غرفة العمليات أخذت شفتهاها تمص لشفافة تبغ مستقرة بين اصابعها سافرت بذائرتها واستقر المقام بها حيث ليلة الزفاف - الطرحة البيضاء والفراغ المدعويين اضرواء ورائحة الورد تعبق الفسحة السماوية لنزولهم .

زوجها حين دخل العريس كيف قبلها من ثغرها يطلب من المدعويين . قطع عليها ذكارتها صوت الباب من جديد لجلل أمامها الطيف المرأة تحاول الاستفسار عن حالة زوجها بثلاوة كلمات غير واضحة انقطع التيار الكهربائي والالات تعطلت مسوف ابلغ الصيانة المرأة سرحت من جديد بالفكارها بعد ان سقطت الأرض واستقر المقام بها في شارع مظلم .

يحتضن تابوتا فوسفوريا يبحث اشعثته في الظلمة الحالكه وهي تسير وراءه تزعززع وتخلط الحابل بالنابل ويحدث شرارة كهربائية في الاريزين ، الكهربائي بالقرب منها ، عادت مرة ثانية فوجئت جسد زوجها ممسدا فوق طاولة ذات عجينات يدعها اجسادا يافها بياض الغيوم صوت يحمل ندفه العالم ايها المرأة الطيبة لقد نجحت العملية .

هيثم احمد مغلطاني

قضايا للمناقشة

امس واليوم وغدا

اللهجات

مما لا ريب فيه ان الفصحى لغة القرآن الدستور السماوي .. الفصحى باقية خالدة والفصحى تطورت وخلطت باللسان والاقلام والتقلب والضعف ، بين حذف وزيادة ، وقلب وإبدال ، وتصحيف وتحريف ، وتغيير وتبديل ..

واختلفت آراء العلماء في اللهجة العلمية فمنهم من ذهب الى وجوب ردها الى تدوين العلوم بلغة العامة والحنن في اللغة معروف . وقد كتب علماء اللغة - بعد الدراسة والتحليل - عن اللهجات ومن كتاباتهم :

- كتاب لحن العامة : لابي الحسن حمزة الكسائي المتوفى سنة ١٩١ هـ
- لحن العامة : لابي عبيدة المتوفى سنة ٢٠٩ هـ
- لحن العامة : لابي عثمان بكر بن محمد المازني المتوفى نحو ٢٤٨ هـ
- لحن العامة : لابي حنيفة احمد بن داود الديتوري المتوفى سنة ٢٩٠ هـ / ٩٠٢ م
- لحن العامة : لابي بكر محمد حسن الزبيدي الاشيلي من تلاميذ ابي علي الفاي توفى سنة ٣٧٩ هـ / ٩٨٩ م

- لحن الخاصة : لابي هلال حسن بن عبدالله العسكري ، المتوفى سنة ٢٩٥ هـ / ١٠٠٤ م
- درة الغواص في اوهام الخواص للامام ابي القاسم الحريري صاحب المقامات المتوفى سنة ٥١٦ هـ / ١١٢٢ م

- لحن العامة : لابي الفرج بن الجوزي البغدادي المتوفى سنة ٥٩٨ هـ / ١٢٠١ م
- معجم الاصطلاح العلمية : للشيخ طنوس الشدياق الموزع المتوفى سنة ٨٦٤ م
- لف القسامط ، على تصحيح بعض ما استعملته العامة من المغرب والذخيل والمولد والاعلاط - للسيد ابي الطيب محمد صديق بن حسن خان القنوجي البخاري المتوفى بالهند سنة ١٨٨٩

- وكتب دراسة العامية كثيرة منها : المعجم السعدي للكلمات العربية ، في اللغة البرغفالية ..

- وكتب كثير من المستشرقين على اختلاف لغاتهم واجناسهم بحوثا في لهجات اللغة

العربية الدارجة وما تقلب عليها من عوامل الزمن حتى تحولت الى لغة .. ومن مؤلفاتهم :

- اصول اللغة العربية العامة للمستشرق الفرنسي هريان المتوفى سنة ١٨٠٦ م ، وطبع بفرنسا .
- بحث في اللغة العامية في الجزائر للويس جاك برنيه الفرنسي والمتوفى سنة ١٨٩٦ م
- ديوان اشعار العرب ، في اواسط جزيرة العرب وضعه البرت سونسين الألماني .
- لغة بغداد العامية ..
- لغة حلب العامية ..
- لهجات الجزيرة وما بين النهرين . (وللاستزادة من كتب العامية يمكن مراجعة ما كتبه عيسى المعلوف في مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة الجزء الاول رجب سنة ١٣٥٣ هـ - اكتوبر ١٩٣٤ م)

واختلفت الآراء في الصحف في الفترة الأخيرة وخاصة (ملحق الاربعاء) حول الفصحى والعامية فمنها ما خطأ ، ومنها ما صوبه ..

ونحن نرى - وش الحمد - في الصحافة والاداب والعلوم والفنون السعي الحديث لتوليق عرى اللغة العربية ، والتجاذب بها عن مضاجع العامية ، حرصا على مكانتها من الفصلية والبلاغة ان تهبط ، فكان الباحثون فريقتين متخالفين : احدهما للتشديد ولعل هذه الجماعة توافقني على دراسة اللهجات وبحوثها والتعليق عليها ..

والفريق الآخر : يرى ان العامية لغة الاداب والفن ونحن نترك الرأي لك عزيزي الباحث والقارئ .. وما ..

والقضية مفتوحة للمناقشة .

والقضية مفتوحة للمناقشة .

والقضية مفتوحة للمناقشة .

والقضية مفتوحة للمناقشة .

والقضية مفتوحة للمناقشة .

والقضية مفتوحة للمناقشة .

والقضية مفتوحة للمناقشة .

والقضية مفتوحة للمناقشة .

والقضية مفتوحة للمناقشة .

والقضية مفتوحة للمناقشة .

والقضية مفتوحة للمناقشة .

والقضية مفتوحة للمناقشة .

الجواب

وتسال عن مدى حبى وعظيم شوقى واخلاصى الجواب اتركه للعيون فهل تعرف يا صديقى لغة العيون ؟؟

تسهر الليالي تنأجى القمر وتسال اذا كان لك في قلبي اسم ومرقا ؟؟

تنظر الى الفضاء بل ابعد مع ان الجواب لو كنت تدرى من العيون هو اسرع والرب في متاهات الغربة ترجل

توشوش الموج تحدث البحر تركب الصعب وتسال وتترك عيوني تحكي الهوى وترسم الشوق بلا امل !

اه لو كنت يا صديقى بلغة العيون تفهم رسمتك حبا كبيرا على طول المدى

اسمعه ضجيجا في القلب يردد اعذب الحان الوفا وعند لقائك

تعكسه العيون صبا وجوى ليكن يا صديقى تتعلم ليكن يا صديقى لغة العيون تفهم انك عندي اغلى من وجودى وان حياتي بدونك هي الحال وهى العدم !

م ص

م ص

م ص

م ص

م ص

م ص

م ص

م ص

م ص

م ص

مرفأ ومنازل



■ اى اب كريم هذا الفهد بن عبدالعزيز مليك البلاد .. حتى الاميون من ابناء شعبه لهم نصيب من عونه وتشجيعه ، ان اصدر امره الكريم بزيادة المكافاة المالية التي تصرف للناجحين في الكبار والكبيرات في الشهادة الابتدائية للمتابعين . فقد كانت خمسمائة ريالاً واصبحت الف ريال .



حمزة امين مدني

والاميات ، ولنتذكر التحذير الذي اطلقه احد المسؤولين منذ عامين ، بان هناك اربعة ملايين من الاميين والاميات في المملكة ، هذا العدد الكبير المخيف لا بد ان يقلق كل مواطن فكيف بالمسؤولين عن محو الامية وعن التنمية والتخطيط ، ان لا شك ان هذا العدد الكبير من الاميين سيكون من اكبر معوقات التنمية الاقتصادية واجتماعيا وحضاريا .

■ وهذا القلق .. يدعو الى الرجاء من الجلس الاعلى للتعليم ومن اللجنة العليا لتعليم الكبار ومحو الامية ومن الاسرة الوطنية لتعليم الكبار تكليف الوطنية لتعليم والمرابطة لكل ما لجان لتكوين ومردود طيب ما اتفق

وهل هناك مردود طيب ما اتفق من ملايين الريالات والمكافاة كما الجزية التي تحطى للمعلم . نصف الزايب ، وهل وصل كل من كوفئت اميته الى المستوى التعليمي المقنن لذلك .. ولا بد بعد هذا التقويم من ايجاد الدوائر السليمة المطلوبة لحل كل تلك المعوقات ، والاستعانة بكل الوسائل المتاحة او ايجادها

الوصول الى مستوى تعليمي جيد يؤول للحصول على الشهادة الابتدائية

■ لقد بدأت الخطة العشرينية لحو الامية عام ١٣٩٢ هـ الى متى الجزء الاكبر من الوقت المحدد بدات عشر عاما . وبان هذا التقويم والمراجعة واستراتيجية التطوير في العمل ان شاء الله سبحانه

● ويسعدني ان اقدم مشاركة بسيطة في هذا المجال .. لتكون منارا هاديا يستعان بها في الامكانيات للقيام بشفة واحدة وخلال مدة محددة لحو امية جميع الاميين والاميات الذين تم تنظيمهم ومعرفتهم آخر القيام بالاعداد العام المطلوب في البند الاول

الامين لمعرفة اعدادهم وامكانهم والنية الملية لكل فئة منهم والنسبة المئوية العامة لهم

والنسبة المئوية العامة لهم

والنسبة المئوية العامة لهم

والنسبة المئوية العامة لهم

فلازل تقدير اعداد الاميين عشوائيا ، ولا زالت النسبة المئوية لهم تختلف من مرجع لآخر . وهذا الصبر يتطلب اصدار قرار من مجلس الوزراء لتكليف مصلحة الاحصاءات العامة بوزارة المالية والاقتصاد الوطني لاجراء تعداد عام للسكان ، وخاصة مفي اكثر من عشرة اعوام على اول وآخر تعداد عام للسكان ، وكان ذلك عام ١٣٩١ هـ ، وخلال هذه العشرة الاعوام حدث تطور هائل في جميع المجالات ، وبقر التعليم فترات جبارة ، ولم يعد مستسغا ان تكون النسبة المئوية للامية ٩٥

ومن البديهي ان يلتزم العاملون في الامية ، بالتدريب المتجدد للاميين من المنظمة العربية للتربية والعلوم والثقافة ، وتعمل به وزارة المعارف

(٢) نتيجة لهذا التعداد يتم حصر اعداد وفئات الاميين وميلات وامكان تواجدهم ، ومن ثم تكون توجيههم والتركيز عليهم ، بل والزامهم الجدي للتعليم ، ومحاسبتهم للتأخر وعدم الانظام ، فالبشرية جبلت على الثواب والعقاب ، ومادام الثواب حاصل يصرف الف ريال للناجح فلا بد من العقاب والازام والانذار للتعليم

واود الاشارة هنا الى بعض الملاحظات في سبيل القادة الكاملة مر هذه المكافاة المالية ، فهي لا تصرف فوراً حال ظهور نتائج الاختبارات ، كما هو وارد في النظم ، بل يتأخر صرفها الى العام التالي مما يجعل الكثير من المستحقين لها لا يحصلون عليها ، ومن ثم لا يك لي ذلك الاثر الفعال في الحد من الامية ، لذا ارجو واتر الرجاء ان يتم الصرف فوراً مع ظهور النتيجة من سلفة تد - لمدير او مديرة المدرسة مس بداية الاختبارات

هو ايضا .. ان تكون لمرجع المكافاة هذه المكافاة كما مر - رحلة المتابعة ، ولأشك ان سرحل المكافاة لها اهميتها الفسوى للقضاء على الامية ، وهي بيت القصيد لكل الاعمال التي تقوم بها الاجهزة المختلفة العاملة في مجال محو الامية ، وما مرحلة المتابعة الا مرحلة سبلة لها ، هدفها التمكن من التحول هذه الاعداد الكبيرة من الاميين الى مستوى تعليمي جيد يؤول للحصول على الشهادة الابتدائية

١٢١ زيد من مراجعة استراتيجية محو الامية ، لتبني استراتيجية المواجهة الشاملة ، ويمكن ذلك بتجنيد جميع القوى والامكانيات للقيام بشفة واحدة وخلال مدة محددة لحو امية جميع الاميين والاميات الذين تم تنظيمهم ومعرفتهم آخر القيام بالاعداد العام المطلوب في البند الاول

الامين لمعرفة اعدادهم وامكانهم والنية الملية لكل فئة منهم والنسبة المئوية العامة لهم

والنسبة المئوية العامة لهم

والنسبة المئوية العامة لهم

والنسبة المئوية العامة لهم

والنسبة المئوية العامة لهم

والنسبة المئوية العامة لهم

والنسبة المئوية العامة لهم

والنسبة المئوية العامة لهم

والنسبة المئوية العامة لهم

والنسبة المئوية العامة لهم

والنسبة المئوية العامة لهم

تعلمهم .. وخذ ألف ريال ..!!



صلاحيات قوية بقرار من مجلس الوزراء للاسراف والتوجيه - لمناعت اكل الاجهزة الرسمية العاملة في مجال محو الامية وتعليم الكبار ، وبذلك يتم التلاحم والترابط والتشامخ في العمل بكفاءة واحدة

(١٠) ولابد ان يكون اول عدل للجنة العليا بعد التجديد ، اعادة النظر في نظام تعليم الكبار ومحو الامية الصادر عام ١٣٩٢ هـ ، وفي التعليم الكبار ، وبذلك يتم التلاحم والترابط والتشامخ في العمل بكفاءة واحدة

العمل بكفاءة واحدة

العمل بكفاءة واحدة

العمل بكفاءة واحدة

العمل بكفاءة واحدة

العمل بكفاءة واحدة

العمل بكفاءة واحدة

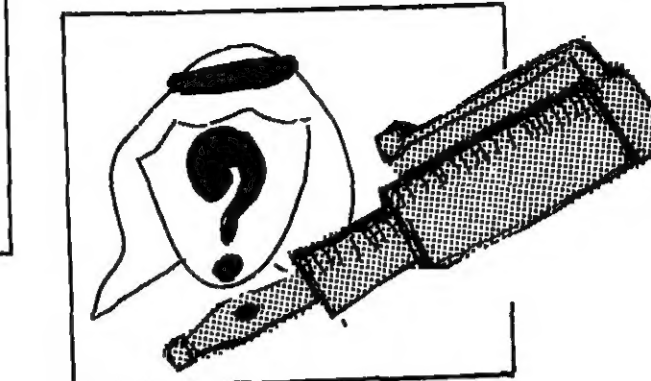
العمل بكفاءة واحدة

العمل بكفاءة واحدة

هكذا صنعنا العمل

وقفات .. وقفات .. وقفات .. وقفات .. وقفات ..

الاعلان عن مفقودين



مما يستوجب التوقف ويلاحظ بشكل واضح في صحفنا وجرائدنا ومجلاتنا .. ان كثرت ، ولله الحمد الاقلام .. ومع كثرتها كثرت « الاعمدة » و « الزوايا » و « الصفحات » الثابتة الخاصة « بأقلام » معينة .. والتي قد لاتحمل ميزة جامعة أو اتجاه معين أكثر من كونها تحت توقيع قلم واحد .. وعلى كثرة مانطالع من كتابات صحفية ومعالجات مختلفة في « الاعمدة اليومية » أو « الزوايا » الثابتة ، والصفحات الاسبوعية أو حتى تلك التي تظهر بين وقت وآخر .. قد لاتجد مايميزها ، ويفردها عن غيرها ويفرضها على الذاكرة .. حية نشطة عندما ترحل أو تغيب ليحل محلها الجديد .. كما هي طبيعة الحياة .. راحل وقادم ..

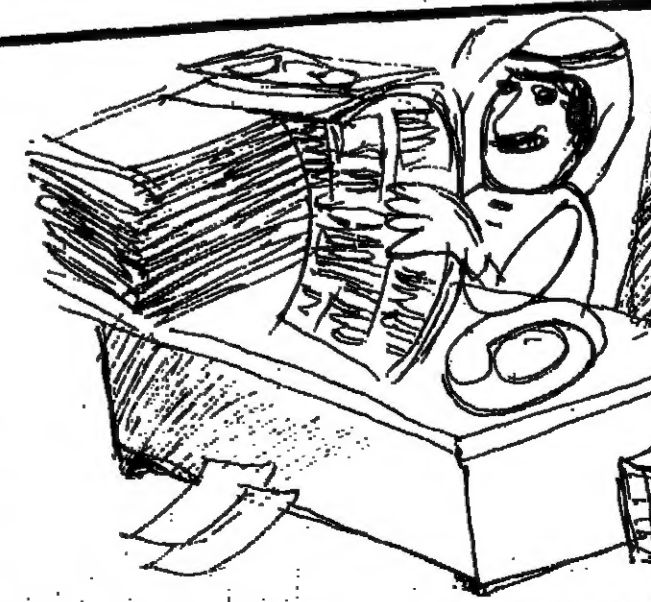
انتظر وبشغف ومعنى غيري كثير من قراء هذه الجريدة ... وذات « قلبه المتميز » الذي يطر كل يوم بما « يسهل » عليه .. ويمتنع .. عن غيره من الكتاب .. بعبارة مقتضية غاية في الدقة والقوة والبلاغة .. وقد كان يصل الى غرضه بأقصر الطرق .. لقد كان عموداً يومياً .. الفضل مايرصف به أنه ما قل ودل .. ولاتسل عن شعره ..

ولسانهما : فهو الكاتب الاجتماعي الساخر المرحوم أمين سالم رويحي .. صاحب المعالجات الاجتماعية الشهيرة في صفحة المدينة أكثر من غيرها من صحفنا .. والذي امتاز بأسلوبه المعروف بـ « الأوندي » ذي اللهجة الحظية الدارجة ، وبقدرة السخاير لا يعيش أو يصل اليه من المواقف الحياتية ، وأجاباته خفيفة الظل على رسائل قرائه الذين كانوا ينتظرون بفارغ الصبر صفحته الأسبوعية « أبو حياة والناس » .. غاب صاحبهما وبقيا خالدين في الذاكرة مفقودين في الواقع المعاش اليوم نبحث عنهما بين الكثير والكثير من الانساء والاقلام .. فلا نجد وعلى من يفر عن مثل لضياع الدين رجب أو « الرويحي » رحمهما الله ، أو مثل لعاجتهما في صحفنا المحلية ، ان يدنئ مشكورا ..

الا ان اسمين رحل صاحبهما عن بلاط صحفية الجلالة بل وعن وجه هذه البسيطة بأسرها .. منذ وقت ليس بالقصير .. لم يلبسنا عن الذاكرة رغم ماتعانيه من ضعف .. وعلى ما بين الاسمين من تفاوت كبير في الطريقة والاسلوب والعلم والثقافة وربما اسلوب الحياة ، وحتى مجالات الكتابة ونوعية القدرة .. الا ان كلا من هاتين الشخصيتين كان له قلمه .. المميز .. الذي فرض اسم صاحبه وبقيا خالدا وسيطيين الى ماشاء الله .. في ذاكرة كل متابع لصحافتنا وصحفنا والاقلام التي « تسود » صفحات هذه الصحف والمجلات وتبيض وجه تاريخها ..

● أما اولها : فالشاعر الكبير والاديب والكاتب المرحوم ضياء الدين رجب .. ولازالت اذكر كم كنت

القراءة .. في السوقت الضائع



الموظفون .. سواء في القطاع الحكومي أو في القطاع الخاص .. الذين يتصفحون الجرائد أثناء الدوام الرسمي .. يقسمون الاخبار .. أو يتابعون الأحداث .. يطمعنون على سحر الناس واخبار المجتمع .. وافراح الاسر ووفيات العباد .. الخ .. هل هم مخطئون في ذلك .. مخالفون لنظام الديوان .. معطلون للعمل .. وهل ضبط « الجريدة » في يد الموظف أثناء الدوام الرسمي وهو في كامل قواه العقلية يعد مخالفة يعاقب عليها القانون ؟؟

بعض أسئلة من أسئلة كثيرة لا اريد ان اجيب عليها بقدر ما اود ان اشير الى ما نطالعها من تصريعات لبعض المسؤولين عن اوضاع صحفنا في دوائر العمل .. نقرأ بين وقت وآخر بان مسؤولاً ما « منع توزيع الصحف على الموظفين » الا في نهاية الدوام الرسمي ، بينما مسؤول آخر يحجب الصحف عن موظفين حائ

منع دخولها الى الدائرة التي يرأسها .. في حين لاتعتمد من المسؤولين من يكون اول منسوبي دائرته في قراءة الصحف .. ومنها اختلفت اساليب رؤساء الدوائر مع موظفيهم في موضوع قراءة الصحف .. بين التساهل

والمرورة والحب واللمح الا ان الامم من ذلك في ضبط هذه القضية .. هو التزام الموظف نفسه بوظيفته .. وشعوره بمسؤوليته ونهوضه بواجباتها بالقرابة المطلوب منه وبما يفعله بحيث لا يؤثر

صحفية



بقلم : احمد كامل الظاهرى

ظلموه !!

ظلموه .. واى ظلم يصوره كتابا وقالوا ان يملك قلم يكتب .. السهل المتسرع .. واقساموا له زنة .. ارتفعت فيها الاصوات .. وتعالى الصخب .. وكثر الطبايون .. وتسابق اصحاب الدفوف في الضرب على ما بين ايديهم واختلط الامر على .. الرئيس .. والتجيت على الروية .. فصاع منه الطريق ..

المهاثما غاندى

موهاننداس كارامشاند غاندى

ولد موهانداس كارامشاند غاندى (١٨٦٩ - ١٩٤٨) في مدينة صغيرة ساحلية بولاية كاتياوار بالهند .. وكانت شهرته - مهاثما - وتعنى الروح العظيم .. وغاندى هو اصغر أبناء الزوجة الثالثة لوالده .. التي كانت شديدة التقدين وممتنة الخلق وقد اخذ غاندى عنها كثيرا من الفضائل والميزات التي استقرت في اعصافه واسهمت في تكوين شخصيته الفريدة ..

سافر عام ١٨٨٨ الى لندن لدراسة القانون لمدة ثلاث سنوات .. ورجل في طريق عودته الى وطنه ببعض بلاد اوربا والتي بعدد من الكتاب والفكرين .. وعاد الى بلده فلم يجد عملا يناسبه فهاجر الى جنوب افريقيا للعمل مع إحدى الشركات حيث كانت هناك جالية هندية كبيرة ..

وقد تلقى هناك لطمة قاسية نبهته الى مايعانيه الهنود من ظلم وهوان .. فقد اخرجوه من عربة القطار بالدرجة الأولى لان بها سيدا ابيض .. والقوا به في عربة مظلمة رطبة .. وقرر غاندى ان يناضل من اجل حقوق وحريات بني وطنه واستخدم سياسة « اهنسا » اي المقاومة السلبية وهي تعني عدم التعاون وعدم العنف .. فالقوة هي قوة الحق .. وبلا عنف ..

وعاد غاندى الى الهند سنة ١٩١٥ واستغنى عن الملايس .. واكتفى بقميص بسيط من غزل يده .. مشى نصف عار لايملك غير عصاه ومفرزه ومفرته .. لينازل الامبراطورية التي لاترحب عنها الشمس ..

وقد احتجب سنة كاملة فور عودته ونذر نفسه للدين والهند وبدأ كفاحه فاصبح رئيسا لحزب المؤتمر الوطني وجعل برنامجه انهاء الحكم البريطاني في الهند .. وانهاء العداوة بين الهندوس والمسلمين .. وانهاء نظام الطوائف الاجتماعية ..

وفي اغسطس ١٩٣٠ مثل الهند في مؤتمر المائدة المستديرة بلندن ولكنه عاد دون ان يحقق أية نتائج .. ثم اودع السجن ١٩٣١ هو وخليفته نهرو وكثير من أتباعه .. واعلن غاندى « الصيام حتى الموت » حتى عدلت الحكومة البريطانية عن فكرة في الدستور كانت عن التفرقة العنصرية ..

وقد حصلت الهند على استقلالها في ١٥ اغسطس سنة ١٩٤٧ .. بفضل غاندى ..

وقد عارض غاندى انفصال باكستان عن الهند .. وراح يوجب اقليم البنجال سيرا على قدميه لاقناع الهندوس والمسلمين بالوحدة الوطنية ..

وفي ٣٠ يناير سنة ١٩٤٨ لقي مصرعه برصاصات شاب هندي معنوه .. حين كان يوم جموعا حاشدة تصل معه في إحدى ساحات نيودلهي ..

الدراهم أربعة ..

الدراهم أربعة .. درهم اقتبس بفاعه الله ، واخرج في حق الله .. فلاك خير الدراهم ..

درهم اقتبس بمصيبة الله ، واخرج في مصيبة الله .. فلاك شر الدراهم ..

ودرهم اقتبس بآذى المسلم ، واخرج في آذى مسلم .. فهو ذكك ..

ودرهم اقتبس بيمينح .. وشاق في شهوة مباحة .. فلاك لا وله عليه ..

اسماء لها تاريخ

١- **عذراة** : كريمة من (٨٤١) ..

٢- **سهيلا** : فرس من (١٩٧٦) ..

٣- **سهيلا** : فرس من (١٩٧٦) ..

٤- **سهيلا** : فرس من (١٩٧٦) ..

٥- **سهيلا** : فرس من (١٩٧٦) ..

٦- **سهيلا** : فرس من (١٩٧٦) ..

٧- **سهيلا** : فرس من (١٩٧٦) ..

٨- **سهيلا** : فرس من (١٩٧٦) ..

٩- **سهيلا** : فرس من (١٩٧٦) ..

١٠- **سهيلا** : فرس من (١٩٧٦) ..

المائدة الطبية

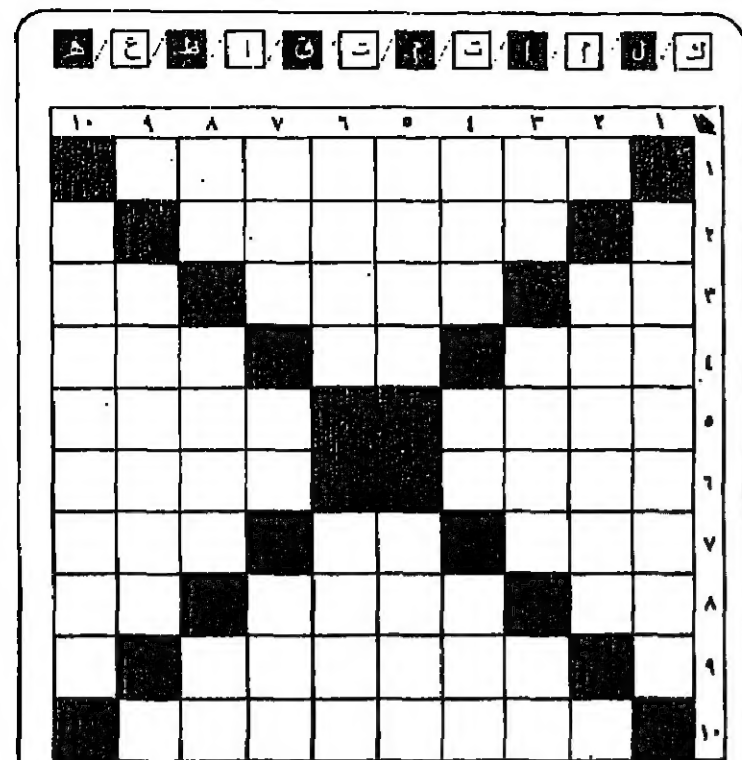
■ **البقدونس** : يسمى (مقدونس) ويستعمل كسكن للالام الطمث ، وهو منشط ، مدر للبول ومهدئ ، للعص وقاتل للشبهة .. ومسكن للالام الحدة غنى بفيتامين ج ..

■ **الكرواية** : تستعمل للذور الساخنة لمعالجة المعبر الكلى .. وذلك بوضعها فوق البطن بعد تسخينها ، والكرواية تساعد على طرد الغازات وشفاها للمجر .. كما تستعمل للذبات الام الروماتيزم ..

■ **الزبادي** : يستعمل للذبات الام الروماتيزم ..

■ **الزبادي** : يستعمل للذبات الام الروماتيزم ..

■ **الزبادي** : يستعمل للذبات الام الروماتيزم ..



الكلمات الأفقية

١ - فيلسوف ألماني صاحب مذهب التشاؤم وتعليقه وجود التناقض بين عالم الإرادة وعالم العقل ..

٢ - دولة عربية ..

٣ - صوت الانفجار - عند الرحيل (معكوسة) - حرف دنيه ..

٤ - صم (معكوسة) - أداة نصب (معكوسة) - أصل ونوع ..

٥ - قليل (معكوسة) - نوع من السيارات ..

٦ - خوف - شجبه (معكوسة) ..

٧ - جمع - ولكن - تجدها في كلمة (مهات) ..

٨ - متشابها - اوسليمسان الحكيم نسب اليه عدد كبير من المزامير (معكوسة) - سلم ..

٩ - رئيس الولايات المتحدة عام ١٨٦٠ ..

١٠ - سياسي سويدي تولى منصب الامين العام للأمم المتحدة (٥٣ - ١٩٦١) تولى بحدث طائرة ..

الكلمات الراسية

١ - لقب مخترع عربي اندلس قام بمحاولة للطيران ..

٢ - (ابن -) عالم فلك وبصريات عربي ، صاحب كتاب (المناظر) « معكوسة » ..

٣ - للتخبير « معكوسة » - تجدها في كلمة (فومبي) - أداة نفث ..

٤ - ازبد - من سور القران الكريم ..

٥ - نظم (معكوسة) في الكونيتية ..

٦ - من العرب (معكوسة) - شهر هجري (معكوسة) ..

٧ - نوع من الاضطراب - بواسلته (معكوسة) ..

٨ - شهر لرومي (معكوسة) - بساتين (معكوسة) - أداة نصب (معكوسة) ..

٩ - لقب سياسي فرنسي تولى وزارة الحرب أكثر من مرة في فرنسا ..

١٠ - ظاهرة تحدث في طبقات الأرض (معكوسة) ..

العرقسوس

الشراب المفضل عند قدماء المصريين

انواع الانيميا

منذ أكثر من أربعين سنة كانت جذور نباتات العرقسوس من أدوية القوي التي كانت تستعمل في بلاد بابل وشال القروش الهيردليقية على ان قدماء المصريين كانوا يضعون هذه الجذور في الماء فترة طويلة ثم يصفون من هذا الماء شرابا مفضلا لهم في فصل الصيف .. وقد اثبتت البحوث الحديثة ان للعرقسوس صفات كيميائية كثيرة ، وانه من الادوية القوية لتقلية الدم ولعلاج المسالك البولية وعلاج نوع من

وقد افعل الاخصانيون هذا العرقسوس في صناعة جدران المنازل الجاهزة بعد ان ثبت ان خطها به بطرق كيميائية خاصة يجعلها عازلة للحرارة .. ويستخدم العرقسوس في صناعة السجائر ان اوراق التبغ تترش بمسحوقه أو توضع في مكان مما يجعل للسجائر مذاقا طيبا واخف اثرا على الرئتين ..



حلل العدد الماحي

خطان في دائرة

دول اسلامية دينت

بنجلاديش

كلنا هنا نعمل